

પ્રેમભક્તિ જીવન્યમાળા

# મુંબઈમાંનો મહોત્સવ

દીનાબેઈ દાખરન દલિ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
[ ગુજરાતી કાર્યમણ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૧૭૪૨ કિંમત

ગ્રંથનામ મુંદાકાંડો મહાભારત

ક્રમાંક ૨ - ૧૪ કલિ, ના

૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩જો	૧૯૩૫
૫૨, ગુરુદક્ષિણા	૧૯૩૫
૫૩, પુણ્યકન્થા	૧૯૩૭
૫૪, સ્નાતિકાપર્વની શિક્ષાવલ્લી	૧૯૩૭
૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩જો	૧૯૩૭
૫૬, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૧જો	૧૯૩૭
૫૭, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૨જો	૧૯૩૭
૫૮, સારથી	૧૯૩૮
૫૯, લોલ્લીંગરાજ	૧૯૩૯
૬૦, મુંગધમાંનો મહોત્સવ	૧૯૩૯

## હવે પછી છપારો

દલપતરામ, ભાગ ૨જો, ઉત્તરાર્ધ	નવાં ઉપનિષદો
દલપતરામ, ભાગ ૩જો	ગીતમંજરી, ભાગ ૨જો
વિચારણા, ભાગ ૧જો	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪થો
વિચારણા, ભાગ ૨જો	કુરુક્ષેત્રના કાંડો
ધર્મમન્થન, ભાગ ૧જો	શ્રી હર્ષ
ધર્મમન્થન, ભાગ ૨જો	મહેરામણનાં મોતી

૨૪. વિશ્વગીતા (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૭, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાંન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદન્ડ	૧૯૨૮
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૯૨૯
૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્ધોષ	૧૯૩૦
૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૯૩૦
૩૪, પાંખડીઓ	૧૯૩૦
૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનાં ડંકો	૧૯૩૦
૩૬, સંબોધન	૧૯૩૦
૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૯૩૧
૩૮, શિક્ષાપત્રી, સમશ્લોકી	૧૯૩૧
૩૯, આળકાવ્યો	૧૯૩૧
૪૦, ઉપનિષત્પંચક	૧૯૩૧
૪૧, સંઘમિત્રા	૧૯૩૧
૪૨, પ્રસ્તાવમાળા	૧૯૩૨
૪૩, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩જો	૧૯૩૨
૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧જો	૧૯૩૩
૪૫, ઓજ અને અગર	૧૯૩૩
૪૬, જગત્કાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્ર	૧૯૩૩
૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧જો	૧૯૩૪
૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨જો, પૂર્વાધ	૧૯૩૪
૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨જો	૧૯૩૫
૫૦, ગોપિકા	૧૯૩૫

# પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧શે (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ (૪થી આવૃત્તિ)	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨જો (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧શે (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૦૯
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧શે (૭મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૭, ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૦
૮, જયા-જયન્ત (૫મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમશ્લોકી (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા (૫મી આવૃત્તિ)	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૭, અમર પન્થનો યાત્રાળુ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૫
૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૬
૧૯, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગલપલટો (૩જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૧, ઉદ્દ્યોધન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૨, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭
૨૩, સંસારમન્થન (૨જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૭

શ્રી પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

## મુંબઈમાંનો મહોત્સવ

મણિમહોત્સવના સાહિત્યબોલ, ભાગ ૩ ને

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૯૫

ઇ. સ. ૧૯૩૬

હિંમત સવા રૂપીઆ

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
એલિસ પૂલ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી

૧૯૩૯

પ્રત ૧૨૫૦

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળાના પ્રત્યેક અન્યની  
પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની દૂંડી સહી હોય છે.

મુદ્રક અને મુદ્રણાલય :

મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ

સૂર્ય પ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

પાનકેર નાકા—અમદાવાદ

કાવ્યરસિકતાની દિલ્લિલાવરી દાખવી  
મહારા સુવર્ણમહોત્સવ ને મણિમહોત્સવ ઉજવતી  
કૃષ્ણગૌરવી ગુજ્જરજનતાના કરકમળોમાં સમર્પણ.

એમને આ દીધું હતું,  
અને વળી એમને આ હઉં છું.

કાવ્યોત્સવે હુલસન્તી,  
મા'નુભાવે મહાલતી,  
ગુણાળી ગુજરી ! લેજે  
તાહરી ગુણગાથ આ.



## પ્રસ્તાવના

મહારા મન્દવાડના કારણે ૧૯૩૭નું ચોમાસું અમારે મુંબઈમાં ગાળવું પડ્યું હતું. પગે સોજા હતા, મ્હોડે સોજા હતા; દસ વર્ષની અખંડ અને ભારે સાહિત્યતપશ્ચર્યાથી હૃદયની નળળાઈ વધી ગઈ હતી. નિષ્ણાત દાક્તરી સલાહને માટે ઓગસ્ટ ખેસતાં મુંબઈ આવ્યાં તે ધનતેરશે પાછાં અમદાવાદ ગયાં. સદ્ભાવી દાક્તરોના ઔષધોપચારના ટેભા-ટાંકાથી ને સૌ. માણેકલક્ષ્મીની હૈયાઝરતી સેવાશુશ્રૂષાથી ઘણો-ખરો આરામ થયો. એક દાક્તરમિત્ર તો બોલ્યા હતા કે You are beating a dead horse, Kavi ! હા; ત્રણેક વર્ષથી નાવ જીર્ણરિત થયું છે, ત્હો ય હંકાર્યે રાખું છું.

અમારા મુંબઈ આવ્યા પૂર્વે ગુજરાતની પ્રધાન નગરીઓમાં મણિમહોત્સવ ઉજવાઈ ગયો હતો. એ સાહિત્યવાર્તા આ ગ્રન્થના પહેલા ને બીજા ભાગોમાં છે. પૂર્ણાહુતિ જાહેર થઈ ગઈ હતી, વલસાડને એ કારણે ના પાડવી પડી હતી. મણિમહોત્સવ પછી એ અમારૂં મુંબઈમાં આવવું પહેલવારકુ હતું. ખે એક માસે દૈવે, દાક્તરોએ, ને કુલથોગિનીએ સાન્ને કીધો. પછી મુંબઈ માંના મંડ-ળોને ભાવ જગ્યા. જૈનો, વૈષ્ણવો, ચોર્યાસી માતિના બ્રાહ્મણો, સંસ્કૃત પાઠશાળા, સાન્તાકૂઝ હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ-એમણે અમને ન્હો-તર્યાં. વચમાં એક નિર્ધારેલી તિથિએ દાક્તરોએ દૂહાઈ દીધી હતી કે ના, નહિ. ઉત્સવવરણાગિયો આસો માસ ઉત્સવોમાં વીત્યો. કુટું-બમાંડવાની વેડીઓ વચ્ચે દીવાળી અમદાવાદમાં કરવી હતી. વિદાયતિથિ આવતી ગઈ તેમ તેમ મુંબઈમાંનાં સાહિત્યરસિકોની ભાવજરતી ચ્હડતી ગઈ. મુંબઈની ભગિનિસમાજ અને બીજાં એએક મંડળોને ના પાડવી પડી. મણિમહોત્સવ ઉજવ્યો તે મંડ-ળોનાં, તેમ જ નકારવાં પડ્યાં તે મંડળોનાં, અમે આભારી છીએ.

દાયકા પૂર્વે થયું હતું તેમ આ અવસરે પણ સ્ત્રીસમાજે ઉત્સવ આરંભ્યો અને સાન્તા ક્રૂઝના હિન્દુ સ્ત્રીમંડળથી પમરણ મંડાયાં. કવિવરોએ પછી, પણ કવિપત્નીઓએ પહેલી કૃષ્ણપૂજા કરી હતી. ત્યારથી કદાચ શોકપરંપરા બન્ધાણી હોય કે વેંકીસુ-કુમાર સ્ત્રીહૃદય પ્રથમ પ્રીછેપારખેપૂજે ને વૃક્ષબરછટ પુરુષહૃદય પછી પ્રીછેપારખેપૂજે. પણ એવાં ચે વીરકાં કે વેલવૃક્ષ હોય છે જેમને પાંદડાં નેટનેટલાં પુષ્પો પ્રગટે છે. સાન્તા ક્રૂઝના સ્ત્રીસમા-રંભમાં પત્રો સમું પુરુષમંડળ અધિકું હતું કે પુષ્પો સમું સ્ત્રીમં-ડળ-એ ઉચ્ચરવાને વૃક્ષરાજનાં પત્રપુષ્પો ગણુન્તા કે ગણિતશાસ્ત્રી જોઈ ચે. હજારહજારની મેદિની મળતી, એમે-ત્રણત્રણ કડાક સભાઓ ચાલતી. અમારો નહિ, ઉત્સવ ગુજરાતી કવિતાનો હતો; અમે તો નિમિત્તો હતાં. અમ કાજે બોલાતા ગૌરવબોલ અમે ગુજરાતી કવિતા કાજેના ગૌરવબોલ સહમજતા. પ્રાચીન વિદ્યાવિશારદ ને અર્વાચીન વિદ્યાવિશારદ બ્રહ્મસમાજનો તો બળે કુટુંબમેજો મળ્યો હતો. વૈષ્ણવ મંડળોમાં પ્રમુખપદે મ્હોટા મન્દિરના ધર્મઓજસ્વી યુવરાજ શ્રી વિરાજ્યા હતા. તારાગાગમાં દસરાતી પર્વરાત્રિએ એએક હજાર નરનારનો સમુદાય જીવનના જયની વાર્તા સાંભળવાને મળ્યો હતો. ગગનમંડળમાં તોફાની મેઘાડંબરના થતા ગડગડાટોની કાતુમાં આપણને છાંટેા ચે ન ઉડે એ સંભવિત છે ખરું? એક પ્રસંગે બાળરાજઓ કને તોફાનનું છમકલું ચે કરાવાયું હતું. લગરીકે ખારાશ વિના ભોજનની સિદ્ધાન્ત જામે છે ખરી? એટલા માટે જ યુગયુગથી ખારાને મીઠું કહ્યું છે. સહુનાં-ધડીક તોફાનપવને મ્હડેલા એ બાળવછેરાઓનાં પણ અમે અન્તરથી આભારી છીએ. એ બાળારાજઓએ તો ધડીક મ્હારું બાળાપણ ખડું કીધું હતું.

અને છેલ્લે છેલ્લે જરાક પ્રસંગમર્મ પણ પ્રીછિયે.

જગતમાં વસન્તોત્સવો છે ને શરદુત્સવો છે. વસન્તોત્સવ છે મ્હોરણપ્રકુલ્લનો ઉત્સવ; શરદુત્સવ છે પરિપાકનો ઉત્સવ. વસન્તો-

ત્સવ માંડી મહાપ્રજ્ઞઓ વર્ષારંભ ઉજવતી; શરદુત્સવ માંડી મહાપ્ર-  
જ્ઞઓ વર્ષનો પરિપાક સંભરતી.

વસન્તોત્સવ છે આયુષ્યના વર્ષનો આરંભ; શરદુત્સવ છે  
આયુષ્યના વર્ષનો સરવાળો.

ત્હારે મણિમહોત્સવ એટલે શું? એનો અર્થમર્મ શો?

મણિમહોત્સવ એટલે આયુષ્યની ભરાતી ધડીનો ઉચ્ચાર.

શો ઉચ્ચાર? કેવોક ઉચ્ચાર? અમારી આયુષ્યની ધડી ભરાતી  
હતી. ખરૂં. એ ભરાતી ધડી શું બોલતી હતી?

આયુષ્યની ભરાતી ધડી પેલા હિન્દી ભજનનું ઉદ્દામોધનચરણ  
બોલતી હતી કે

અબ્બ જમ મુસાફિર! બોર ભયો,

ચે તો કૂચકી નૌખત ખાજ રહી.

જળતરંગના બોલે આયુષ્યની ભરાતી ધડી બોલતી હતી કે આ  
તો નવપ્રભાતનાં યોધડિયાં વાગે છે. જીવનયાત્રાની નવી તિથિ જગી.  
જગો, ઉઠો; આવતી પળે અહીંથી કૂચ આદરવાની છે; બહે પછી  
હરિકૃપાએ એ પળ, બ્રહ્માની પળવિપળ જેવી, વર્ષોલાંબી નીવડે.  
આયુષ્યની ભરાતી ધડી ડંકા વગાડી વગાડી બોલતી હતી કે  
સાવધાન, સાવધાન.

મણિમહોત્સવ એટલે સાવધાનધંટા.

અમારો મણિમહોત્સવ ઉજવાઈ ગયો. અમારા આયુષ્યની  
સાવધાનધંટા વાગી ગઈ. ગહરો, ગમ્બીરો, નવમંગળાના આર્તિબોલ  
સમેા, આયુષ્યબોલ સંભળાયો. ઉત્સવઉમંગીલાંઓ આનન્દતાં અને  
આશીર્વાદ અપાતાં. અમે ઉત્સવપરો આશિષમર્મ ને આયુષ્યધર્મ  
સાંભળતાં હતાં.

અમારા સુવર્ણમહોત્સવ ને મણિમહોત્સવ મુંબઈગુજરાતે  
ઉજવ્યા એ તે અમારી ગુણગૌરવતા હતી? કે મુંબઈગુજરાતની  
ગુણગૌરવતા?

ન્હાનાલાલ દક્ષપતરામ કવિ

૨૧૫૪૩

મુંબઈમાંનો મહોત્સવ  
મણિમહોત્સવના સાહિત્યબોલ,  
ભાગ ૩ નો

## અનુક્રમણિકા

- પ્રસ્તાવના પા. ૮
- ૧, કલાસ્વામિની પા. ૧૩  
શ્રી સાન્તા-ક્રૂઝ ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ
- ૨, રાજવંશનો રક્ષણહાર ને  
દેશનો શણગારણહાર પા. ૩૧  
શ્રી અધ્યાત્મ જ્ઞાનપ્રસારક મંડળ, શ્રી મુંબઈ માંગરોળ જૈન સભા  
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, શ્રી જૈન યુવક સંઘ
- ૩, આર્ષ દષ્ટિ પા. ૪૯  
શ્રી મુંબઈ ગુર્જર બ્રાહ્મણ ચોર્યાસી શાંતિ મંડળ
- ૪, જીવનના જય પા. ૬૫  
શ્રી તારાબાગ એસ્ટેટ નવરાત્ર ઉત્સવ મંડળ
- ૫, વૈષ્ણવ સુધા એકાદશી પા. ૭૭  
શ્રી પુષ્ટિમાર્ગીય યુવક પરિષદ, શ્રી પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાન્ત પ્રચાર  
સમિતિ, શ્રી વૈષ્ણવ છાત્ર પરિષદ, શ્રી ઘાટકોપર વૈષ્ણવ સમાજ
- ૬, કાળના ભરતી ઓઠ અથવા  
પયશમ્બરભૂમિ એશિયા પા. ૧૦૩  
શ્રી મટુભાઈ કસનભાઈ અધ્યાત્મિક સંસ્કૃત વિદ્યાલય, વિશે પારસે

## કલ્પાસ્વામિની

શ્રી સાન્ટાક્રુઝ ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ, મુંબઈ

આસો શુદ્ધ ૧, સં. ૧૯૯૩; મંગળવાર; ૫ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૭

સાતેક વર્ષો પૂર્વે છપાયેલા મહારા અકબરશાહના  
નાટકમાં એક ગીત છે:—

અમ ગુજરાતણનાં બાણ.

સૂરજનાં કિરણ સમાન રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ;

ઝીલજે કેા ચતુરસુબાણ રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ.

રૂપરૂપની એ વેલડ છે;  
ગીતગીતની એ ઘેલડ છે;  
ફૂલડાંના ડંખ સમાન રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ;

ચૂકવશે દિલનાં દાણ રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ.

અંબા એને અંગે છે;  
કાલિકાકવચ જંગે છે;  
સિંહણના ડંખ સમાન રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ;  
નમણીનાં નયનની આણ રે  
અમ ગુજરાતણનાં બાણ.

પૂર્ણિમા કીકીમાં ઝીલતી;  
 મધ્યાહ્ન નયનથી ઝરતી;  
 વિધિના કેા ડાંખ સમાન રે  
                     અમ ગુજરાતણનાં બાણ;  
 પડછન્દે પૂરતી પ્રાણ રે  
                     અમ ગુજરાતણનાં બાણ;  
 અમ ગુજરાતણનાં બાણ.

કિયે ઠામે મોહિની? ન જાણી,  
                     મોહનજી !  
 કિયે ઠામે મોહિની? ન જાણી.

અદપડિયાળી આંખમાં? કે ઝીણી મીઠી આંખમાં?  
 કિયે ઠામે મોહિની? ન જાણી,  
                     મોહનજી !

કીયે ઠામે મોહિની? ન જાણી.—દયારામ  
 મહામાયાની પુત્રીઓ !

નર્મદાઘાટના કવિવર દયારામભાઈ જમનાઘાટની  
 ગોપિકાને મુખડે ગવરાવે છે કે હે પ્રજયન્દ્ર ! આપની  
 મનમોહકતા ક્યાં નિવસે છે એ અમે જાણતાં નથી.  
 અર્ધમીચી-અર્ધઉઘાડી આંખડીમાં એ જગન્મોહિની વસે  
 છે? કે ઝીણા મીઠડા હૃદયુંહરતા દ્રષ્ટિકિરણના તેજદોરમાં  
 એ જગન્મોહિની વસે છે? જગન્મોહન ! આપની રસકુંજો  
 દેહદેશે ક્યાં છે એ આપ જ જાણો છો.



## સુન્દરતાની કુંવરીઓ !

કવિવર દયારામભાઈ નારીહૃદયને વાંચતા અને ગાતા. માત્ર વ્રજની કે ગુજરાતની કુંજનિકુંજોમાં નહિ. જગતભરમાં સહુ પ્રિયતમાઓના પ્રીતમ પ્રત્યે બોલેલા કે અબોલ એ જ ઉરઉદ્ગાર હોય કે:—

કિયે ઠામે મોહિની ? ન જાણી,

મોહનજી !

કિયે ઠામે મોહિની ? ન જાણી.

દયારામભાઈએ ગાયેલું નારીહૃદયનું એ વિશ્વસત્ય છે.

દયારામભાઈએ નારીહૃદય ગાયું છે. હું આજ પુરૂષ હૃદય વાંચીવાંચીને સુન્દરીઓના સૌન્દર્યસંધને એ પૂછું છું કે

રસિકે ! રસનાં ઝરણુ તમ ક્યાં વસે રે ?

ઉષા લખી; ઇન્દુ લખ્યો; રાસગાયા. વર્ષોથી શોધ્યાં. ચાક્યો-હાચો-કહેવો હોય તો કહો-એ આપના અગમ્ય દેશમાં શોધીઢૂંઢીને. ઝીન્દગીને અન્તે આજ સુન્દરીઓના સૌન્દર્યસંધને જ પૂછું છું એ ગોપીપ્રશ્ન કે

કિયે ઠામે મોહિની ? ન જાણી,

જગમોહના !

કિયે ઠામે મોહિની ? ન જાણી.

કોઈએ એ જાણ્યું હોત ને કહ્યું હોત કે જગન્મોહનાની મોહિની ક્યાં નિવસે છે તો તે જ તિથિથી જગત્કવિતાનાં ઝરણાંની સેરો સૂકાઈ જાત. એ ભેદની અગમ્યતામાં જગત્કવિતાનાં મૂળ છે. જે અગોચર દેશમાં

જગન્મોહનાની રસમોહિની વસે છે એ જ અગોચર રસ-  
દેશમાંથી જગત્કવિતાનાં ઝરણાં નિર્ઝરે છે.

કવિતાનો દેશ છે એ જ સુન્દરીની સુન્દરતાનો દેશ છે.

મહામાયાની કુંવરીઓ! ત્હમે અખળા છો? કે પ્રખળા?

આઘશક્તિની કુંવરીઓને અખળાનો કહેનારો છે  
કોણ? સ્વયં ભગવાને ભાખ્યું છે કે મમ માયા તુરત્યયા.

હુસ્તરને તરી ઉતરનારો તારો એવો ઇતિહાસે  
પાક્યો છે કિયો?

ઠીક, આવો; ત્હમને જીતનારાની નામાવલિ તો  
જરા ગણિયે. એક શુક ભેગી. પછી? બ્રહ્મા ચે નહીં ને  
વેદવ્યાસે નહિ. હશે, બીજા ઘણા ઘણા હશે ભીષ્મ  
પિતામહ સમા આજીવન બ્રહ્મચારીઓ. જગતના સહુ પય-  
ધમ્બરમંડળના સૂર્યમંડળે તો છે એક જ સૂર્ય, એક જ  
નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી; આપણા એશિયાનો ભેગન્દર, ઈશુ ખ્રીસ્ત.  
કાળવહી કહે છે કે જગતના સહુ પયધમ્બરો ગૃહસ્થા-  
શ્રમી હતા, એક ઈશુ ખ્રીસ્ત નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હતો. અને  
પછી આપણા ગુજરાતે થયા બે. એક થયો પેલો સીતા-  
રામપદપાવની સરયૂનાં જળથી ગુજરાતને નિર્મળી છાંટી  
છાંટીને ધોનાર, સ્વામી સહજનનન્દ. સહજનનન્દે કામને  
જીત્યો, ક્રોધને જીત્યો, સ્વાદને જીત્યો, માનને જીત્યું,  
મદ્રિપુને જીત્યા; એટલું જ નહિ, ગુજરાતને જીતતાં શીખ-  
વાડ્યું. સહજનનન્દ પંચેન્દ્રિયવિજેતા પરાક્રમી હતા. અને  
બીજો પાક્યો ગુજરાતે કેમીતીરનો પેલો મહાઅવધૂત,

ખેવાડપતિને ને બેધાણનાથને યે ઠંઠાળી જગાડ્યુહારો  
મહાભોગન્દર, મહર્ષિ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી.

મહામાયાને યે એ બ્રહ્મચર્યમંડળીએ એક વારફી  
તો હાકલ મારી કે તું હુસ્તર નથી, અજેય નથી.

પણ ત્હમારાં અજેય જેવાં રસસૌન્દર્યનાં એ અશ્વશ્લો  
વસે છે ક્યાં?

સ્થિરબુદ્ધિ નવલરામભાઈ ગાઈ ગયા છે કે

સંસારનું નૂર છે નાર, સજન ! સંસારનું નૂર છે.

સ્થિતપ્રજ્ઞ દલપતરામ ગાઈ ગયા છે કે કુલવાસ  
ભાઈ વિના અતિતના મઠ તુલ્ય ભાસે.

સુન્દરીસૂતું જગત કહી યે કલ્પી જોયું છે ?

કામદેવનાં પંચબાણ છે એવાં ત્હમારાં અમોઘ સૌન્દર્ય  
બાણ છે. મહામાયાની પુત્રીઓ ! તમમાં આદ્યશક્તિનો  
પ્રતાપ નખશીખ સંભરેલો છે.

ત્હમે કલાસ્વામિની છો, સૌન્દર્યકલાઓની અધિષ્ઠાત્રી છો.

જયા-જયન્તમાં સ્ત્રીને ચાપ કહેલ છે, પુરૂષને બાણ  
કહેલ છે. સ્ત્રી એટલે પુરૂષની પ્રેરણા. સ્ત્રી પ્રેરે એટલો  
પુરૂષ ઉડે.

લલિતશૃંગી એક અમર કાવ્યપંક્તિ છે:

નૂરને નીવડાવનાર નારિ ! તું નારાંચણો.

કલાસ્વામિનીનું એ પરમ કલાવિધાન. સુન્દરીના  
શૃવનનો એ જયોચ્ચાર.

બિયેટ્રીસે ડાન્ટેને નીવડાવ્યો, દ્યુકેશિયાએ રોમનોને  
નીવડાવ્યા, એનિદ્રાએ ગેરીબોલ્ડીને નીવડાવ્યો, એસ્પેશિયાએ

પેરિકલીઝને નીવડાવ્યો, દ્રૌપદીની છુટ્ટી વેણીએ પાંડવોને નીવડાવ્યા, કુમુદે સરસ્વતીચન્દ્રને નીવડાવ્યો, જ્યાએ જ્યન્તને નીવડાવ્યો.

સાચેસાચ ! નરને નીવડાવનાર નારી તે નારાયણી છે.

જગતનો ઈતિહાસ કહે છે કે પ્રત્યેક મહાપુરૂષની મહાકાચની પાછળ પ્રેરણાની પાનારી કોક પ્રણયમૂર્તિ કલાસ્વામિની ખડી છે. એ કલાસ્વામિનીની પુણ્યકલાનો જ્યોત્સ્નાર તે એ મહાપુરૂષના જીવનનો જ્યટંકાર. સુખતાએ બુદ્ધ ભગવાનને પાયસ પાચે; એમ પ્રત્યેક બુદ્ધને કો મહાનાર સુખતા, માતારૂપે, પ્રિયારૂપે, પત્નીરૂપે, ભગિનીરૂપે, પુત્રીરૂપે, શિષ્યારૂપે, પ્રેરણાનો પાયસ પાચ છે. જીજ્ઞાસાએ શિવાજી મહારાજને નીવડાવ્યા; શોભનાએ કલાપીને નીવડાવ્યા; ભેંસેફાઈને નેપોલિયનને નીવડાવ્યો; સંઘમિત્રાએ વીર મહેન્દ્રકુમારને નીવડાવ્યો; લીલાવતીએ પિતા ભાસ્કરાચાર્યને નીવડાવ્યા; શ્રીદેવીએ ભારતના છેલ્લા ચક્રવર્તી વીર હર્ષવર્ધનને નીવડાવ્યો.

મહાપુરૂષોને ઘડનારી નારી પરમ નારાયણી છે. સુન્દરીની એ સુન્દર કલા જગતની એ કલાસ્વામિની કને જ છે.

કોક કહે છે કે આવતો યુગ જીવાનિયાઓનો છે. ના, ના. મહને તો ભાસે છે કે આવતો યુગ તો છે જીવાનિયાઓને થે જોખનનાં જોમ પાનારી જીવતીઓનો; સુખતા ને સંઘમિત્રાઓનો, ઉષા અને જ્યાઓનો, યશ પાંખડી ને નેપાળી જોગણોનો.

આવતા યુગમાં કલાસ્વામિનીની જીવનકલા પૂરખહારમાં ખીલી નીકળશે.

એકદા સૂરતની અઠવા લાઇસન્સના એક અંગલામાં ગુજરાતના બે વિદ્વદ્વરો રાંધવાને બેઠા. એક હતા પ્રો. ડી. કે. ગજ્જર; ને બીજા હતા ન્હાનાલાલ કવિ. કંઈક વર્ષોના દીર્ઘ મન્દવાડને કારણે ગજ્જર સાહેબના ચ્હીડિયા-પણાના સપાટાને તાપીનાં પૂર ચહડ્યાં હતાં, ને ઘરનાંથી કે રસોઈયાથી એ ઝીલાતાં નહીં; એટલે અંગલો અમે બે ને એક ઘાટીની વસ્તીથી ભરેલો-કે સૂનકાર-હતો. સ્હવારે સ્હવારે પ્રોફેસરનાં માતા કને મ્હોટે ઘેર ખપાટિયે ચકલે અમે જમવાને જતા; સ્હાંજે સ્હાંજે અવનવા બુટ્ટાઓ ઘડી લેતા. એક સ્હાંજે અમે સ્વયં પાકી થયા. Fermented food એટલે હળવો ખોરાક એ સૂત્ર રસાયનશાસ્ત્રીનું ત્હારે આહારનિયામક હતું. અમે ઢોકળાં કરવા બેઠા. ચાર વાગતાં મેળવેલું, બાર વાગતાં મેળવેલું, સ્હવારે મેળવેલું, ગઈ રાતે મેળવેલું; એમ પ્રહર-પ્રહરનાં મેળવેલાં પાંચ છ જાતનાં દહી ખટાશમેળવણીને અર્થે હતાં. Scienceશુદ્ધ, દૂધના સત્ત્વ જેવો ઉજળો, સોડા હતો. એક વાળનો કટકો પડે ત્હો યે લગીનમી જાય એવી ટેકનો-કેમીકલ લેબોરેટરીની નમણી નાબૂક બેત્રણ ત્રાબૂડીઓ જોખવાને હતી. ભારતપ્રખ્યાત રસાયનશાસ્ત્રી જોખનારા હતા; વ્યાસજીને ગણપતિજી લાહિયા મળ્યા હતા, તેમ ગજ્જર સાહેબને કાબ્યકલારસિયો રસોઈયો હતો. પણ કોક વેળા ઢોકળાં ફૂલવાની જ ના પાડતાં, કોક વેળા કચ્છાંક સોડાની કણી રહી ગઈ હોય ત્હાં પાઈ જેવડું લાલ ચકામું પડી જતું,

કોક વેળાએ ખટાશ અધિકીઓછી, તો કોક વેળાએ ખારાશ અધિકીઓછી પડતી. એમ ઢોકળાંની રકાખીઓ ઉતરતી. પણ એથી અમારી અધુરિયાવેડાની ગમ્મત ઓછી નહોતી સાંપડી. ‘કાકા ! આ તો ચરકાં થયાં;’ ‘કાકા ! આ તો ખાટાં થયાં;’ ‘કાકા ! આ તો મોળાં પડ્યાં;’ એવા ટીકાખોલ વિનાની કોઈ થાળી યે ઉતરતી નહિ કે જમાતી નહિ. એકદા સૂરતની અઠવા લાઈન્સના એક ખંગલામાં ગુજરાતના વિદ્વદ્વરોનો એવો રસોઈખેલ ખેલાયેા હતો. પણ સ્વયંરાંધેલાં, એટલે મોળાં દહીં સાથે એ ઢોકળાં બહુ મીઠાં લાગતાં. ખાટાં ખારાં મોળાં ચરકાંની એ મધુરપ આટઆટલે વર્ષે યે આજ સાંભરે છે.

૨૦ મી સદીના આપણા વિદ્વદ્વરોની રાંધણકલાની એ કથા.

જગતના નારીસંઘ ! ત્હમને ‘પૂછું’ ? એવીક તે સુકુમાર દેવત્રાજૂડીઓનાં પદલાં ત્હમારી અંગુલિઓને ટેરવે આવીને શાં ખેઠાં છે કે મીઠામરચાંના ચલાણામાંથી ખે આંગળીએ ચ્હડાવીને ઢાળમાં-શાકમાં નાંખેા છે, અને નિત્યનિત્યે એ યથાયોગ્ય, સમપ્રમાણ, ને સુંદર નીવડે છે ? ખટાશ આખી યે ન હોય, દહીંને આંખે પરખીને છણેા, ને પવાલે પવાલે પાણી નામેા; ત્હો યે-માચ્યા મેહુલા વરસે એમ-કઠીની મીઠાશ તો માગી મધુરપે આવીને ઉભે !

એ કલાસ્વામિનીનો કલાવિજય. ન્હાની-ન્હાનકડી ને નિત્યનિત્યની વાતોમાં યે પગલે ને ડગલે કલાસ્વામિની કલા ઝળકાવે છે, ને ઘરને-સંસારને શણગારે છે.

સજ્જનો ! ઘડીક એમ નથી થતું કે રસાયનશાળાની સુકુમારમાં સુકુમાર ત્રાજૂડીઓ કરતાં અધિકી સુકુમાર ત્રાજૂડીઓ સ્ત્રીની આંગળીઓના ટેરવે વસે છે ! અને એમના તુલાલાવ અધિકા અને અજળ છે ?

એ અંગુલીઓમાં ઉછરીને બાળકનો પુરૂષ થાય છે, પુરૂષનો વીર પાકે છે.

એક બાલ રંધાળી પૂરે ને એક બાલિકા રંધાળી પૂરે; એક દરજી શીવે ઓટે ચૂંથે કે હાથબખિયો ભરે અને એક દરજી શીવે ઓટે ચૂંથે કે હાથબખિયો ભરે; એક માતા સન્તાનને પંપાળે ને એક પિતા પંપાળે; એમાં હાથી-ઘોડાનો ફેર નથી ? એમના સૂક્ષ્મ રોમાંચક ભેદલાવ કોણે કોણે અનુભવ્યા નથી ? આપણી કાવ્યવાતાઓ કહે છે તેમ ભાવ્યવન્તને મસ્તકે હાથણી કેમ કળશ ઢાળતી ? ને હાથી નહીં ? હાથીના દન્તુશ્લ કરતાં હાથિણીના નમણા-પણામાં અધિક ગુણપારખતા હશે ? માતાની હૈયાહુંક, બહેનનું હાલરડું, પત્નીની ભાવનિર્ઝરતી વત્સલ શુશ્રૂષા દુનિયાના દેવમન્દિરે પણ દુર્લભ છે.

સન્નારીઓ ! રેલવે સીગ્નલને બે હાથ હોય છે ને સહ્યે દીઠા છે; અને એ એકએક હાથ એકએક ભયસ્થાન દાખવે છે. એવા કલાસ્વામિના જીવનવૃત્તને પણ પ્રધાનતઃ બે ભયસ્થાન છે. એ ભયસ્થાનની સીગ્નલો ન દાખવાય તો આજે એટલી અધુરપ રહે. મહારી દ્રષ્ટિ ઘરડી થઈ હશે, કદાચ રખેને ભૂલતી હશે; પણ મહારી સંસારઅવલોકનદ્રષ્ટિને આજનાં નારીજીવનનાં બે પ્રધાન ભયસ્થાન ભાસે છે.

પ્રથમ તો એ કે દેખાદેખીના શેઠાણીવેડા વધતા જાય છે, ખોટી નાનુકાઈની ભરતી ચઢે છે, ઘરકામના સુગાળવાવેડા વધે છે; ને પરિણામે Work is Worship એ સંસારી મહાસૂત્ર ભૂલાતું જાય છે. ‘ઘરકામ કરિયે તો હાથની ફૂલપાંખડીઓ ખરછટ થઈ જાય’ એ કુમારિકા ઉરમાં પ્રવેશતો નવભાવ છે. ‘શું અમે ત્હમારી નોકરડીઓ છીએ?’ એ પત્નીઉરમાં પ્રવેશતો નવભાવ છે. ખરખોટું તો ભગવાન જાણે; કોઈની ચે ઘરવાતો બહાર સ્પષ્ટભાવે કેટલીક આવે છે? પણ સાંભળ્યું છે કે ચારપાંચ કલાક શાળામાં ગોંધાઈ, પરસેવો ઉતારી, કુટુંબવેલ કાળે કમાનારાએ ઘેર આવીને પત્નીને ચ્હા કરી લાવવાનું કહ્યું ત્હેમાં ત્હેમનું ઘર ભાગ્યું તે જીવતે જીવત તો પાછું સન્ધ્યાનું નહી. ‘શું અમે ત્હમારી ચાકરડીઓ છીએ!’ ના, ના; ઘરનો મ્હોટો ચાકર તો એ કે જે દસ વાગ્યાની લોકલમાં દોડે ને સન્ધ્યાકાળે પાછો વળે; ઓફીસે કે બજારમાં પરસેવો નિતારે, કમાય, કુટુંબવેલનું ભરણપોષણ કરે, ને બાઈ સાહેબને શણગારે—સજવે.

પરમ સત્ય તો એ છે કે પતિ ને પત્ની પરસ્પરનાં ને કુટુંબવેલનાં ચાકર છે.

ઘરકામ એ કુળપૂજા છે એ સંસારશાસ્ત્રનો ત્રિકાળાબાધિત પરમ સિદ્ધાન્ત આજ ભૂલાતો જાય છે. આપણા સામળ કહે છે કે શેઠાણીઓ ત્હારે કામ કરતી ને નગર-શેઠપુત્રીઓ ત્હારે પાણી ભરવા જતી. પ્રેમાનન્દ કહે છે કે સુવર્ણદારકાના સ્વામીની પટરાણીઓએ સુદામાજીની સેવાશુશ્રૂષા કીધાં હતાં.



અને આ તો આંધળા અનુકરણવેડાનો નવયુગનો નવરોગ છે. એ મુ'બઈનો જ નવરોગ નથી, ગુજરાતનો જ નવરોગ નથી, સમસ્ત ભારતનો નવરોગ છે. હિન્દવાસ્તી યૂરોપી અમલદારપત્નીઓનો આ અનુકરણિયો રોગ છે. કલેક્ટર કે કમીશનરપત્નીને દસબારનું નોકરમંડળ હોય છે; અને એ નારીમંડળ આપણા દેશમાં અલ્પ ધરકામ કરે છે એ ખરું. એટલે આપણું ચે કેટલુંક નારીમંડળ એ સ્વાડે ચડ્યું કે અલ્પ ધરકામ કરે એ સંસ્કારિતા અને ખાનદાનીનું ફરજંદ. અને એમ 'ધરકામ તે કુળપૂજા' એ ભૂલાયું. એવી સુકુમારતા સેવતીઓને મહારે તો બે વાનાં કહેવાનાં છે. એક તો એ કે શિવનેરીના કિલ્લામાં કે નવશિવાજીની કે કોમલભેરના ગિરિદુર્ગમાં કે અભિનવ પ્રતાપની જન્મદાત્રીઓ શું એવી કોમળાંગીઓ થશે? નિજ રામની સંગાથે વનવાસમાં એવી નવસીતાઓ કેવીક ધૂમશે? અને બીજી વિનતિ એ છે કે એ કલેક્ટરપત્નીઓનાં ને કમીશનરપત્નીઓનાં વિલાયતવાસી ગૃહજીવન જઈને બેઈ આવો, અને પછી તહમારાં જીવતરનાં નવઘડતર ઘડો.

હમણાં આઠેક દિવસ ઉપર જ ઈંગ્રેજ છાપામાં વાંચ્યું કે ઈંગ્લાંડનો રાજકુમારીઓને રાંધતાં શીખવાડે છે, ને મહારાણી સ્વયં Expert cook-નિપુણ રસોઈચણ છે.

ચોપાટીએ ને ફિરોઝશાહ બાગમાં તો ગયાં છો ને? શ્રીમંતોનાં બાળકોને આયાઓની આંગળીએ લટકતાં તો દીઠાં છે ને! અને કુહારેક કુહારેક આયા કોક બખરચી સંગાથે વાર્તાલાપમાં તલ્લીન હોય ત્યારે અણસ્હમણ

ગભરૂ બાળ પજવે તો-તો માતાપિતાનાં મોંઘામૂલાં બાળને  
ધોલ બાતાં ચે કઢિક કઢિક નિરખ્યાં છે ને ?

આયાના હાથના એ ઉછેર. આયા ને મા થાય તો  
તો પછી-પણ બસ; આગળ નહીં બોલું.

સન્નારીઓ ! ઘરકામ એટલે કુલપૂજા એ સંસાર-  
શાસ્ત્રનું પરમ સૂત્ર મા ભૂલતાં.

એક ગોપીએ તો સ્વયં ભગવાનને ભાખ્યું હતું કે  
મ્હારે ઘરકામ છે એ મૂકીને નહિ આવું.

હો નન્દલાલ ! નહીં રે આવું, ને ઘરે કામ છે.

કામ છે, કામ છે, કામ છે,

રે વ્હાલા !

નન્દલાલ ! નહીં રે આવું, ને ઘરે કામ છે;

હો નન્દલાલ ! નહીં રે આવું, ને ઘરે કામ છે,

અને નારીજગતનું બીજું ભયસ્થાન છે પેલી ઈશ્રિજી  
લોકોકિતમાં ભાખેલું છે તે કે All that glitters is  
not gold : પીળું એટલું સોનું નથી. સેતાન તેજસ્વી  
સર્પને રૂપે આવી ધવને લોળવી જાય. હોઠની લાલાશ  
લીપસ્ત્રીકની ચે હોય; ગાલની ગુલાબી ગુલાબી રૂજરંગની  
ચે હોય; મુખની ઉજળામણ ગોરા પાઉડરની ચે હોય.  
ઉજળું એટલું દૂધ નથી હોતું. પુરૂષના ફાંકડાવેડા ઘડીકનાં  
નાટકી નાઝોનખરાં ચે હોય.

શીત્તેરેક વર્ષ જૂનું-૧૮૬૭નું આપણું એક લોકઝીલાતું ગીત છે:

ભલો ભાળી ઉપરનો આભાસ રૂપે નવ રાચિયે;

તેના ગુણ તણા કરિયે તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચિયે.

થાળે ભર્યું દૂધ થોરતું રે, ઉજળું અધિક પ્રમાણ;  
લેંશના દૂધથી દીસે ભહું રે, પીતાં પીનારના બય પ્રાણ;  
રૂપે નવ રાચિયે.

તેના ગુણ તણો કરિયે તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચિયે.

\*

\*

\*

કટકા કાચ બીલોરના રે સાકર સરખા શોભાય;  
ભૂલથી ભોજનમાં લેળવે રે, તો તે જમનારનો જીવ બય;  
રૂપે નવ રાચિયે.

તેના ગુણ તણો કરિયે તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચિયે.

\*

\*

\*

ધ્યાનમાં ઉભો બગ બાપડો રે, પૂરો તપસ્વી પ્રમાણ;  
માછલીએ મુનિવર ગણ્યો રે, પાસે જઈને ખોયા તેણે પ્રાણ;  
રૂપે નવ રાચિયે.

તેના ગુણ તણો કરિયે તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચિયે.

x

x

x

ધૂંધટ તાણે ઘણી લાજથી રે, અબળા એવી એક ઠામ;  
નામ પૂછ્યું ત્યહારે નીસરી રે નારી ગુણકા ચંદા એનું નામ;  
રૂપે નવ રાચિયે.

તેના ગુણ તણો કરિયે તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચિયે.

વેનચરિત્ર

ત્યહારે ત્રિકાળગાજન્તો સાચો જગત્સિદ્ધાન્ત શો છે ?

ત્રિકાળાતીત પરમ જગત્સિદ્ધાન્ત તો આજથી

ત્રીશ્લોક વર્ષો ઉપર બમનગરના એક બગરણગીતમાં સાંભળ્યો  
હતો. આજ તો એમાંનું એક જ કાવ્યચરણ સ્મરણકુંજે  
ગુંજે છે, પણ એ અમરદ્રુણ સમું મીઠું છે કે

રૂપથી ગુણ મહોટા રે.

પેલી ઈંગ્રેજ લોકવાણી સહસા સ્મરણે ચઢી આવે  
છે કે Handsome is who handsome does.

દેખાવ નહિ; ઉચ્ચારણ નહિ; આચરણ એ જ સાચો  
સૌના જીવનનો ખોલ.

કલાસ્વામિનીનો જીવનખોલ કલા હોય, રસિકતા  
હોય, સૌન્દર્ય હોય. એના ખોલમાં ફૂલ ઝરે, એને પગલે  
કુંકુમપગલીઓ પડે. ફૂલડાંની છાબ આવે ને આ સભાગૃહ  
મધમધી ઉઠે એમ એને પધારવે સંસાર મધમધી ઉઠે.

ગુજરાતે જૂવેા કે ભારતવર્ષમાં જૂવેા; યૂરોપમાં  
નિહાળેા કે અમેરિકામાં નિહાળેા; પેરીસમાં નિરખેા કે  
મુંબઈમાં નિરખેા; કાશ્મીરની સૌન્દર્યપુત્રીને પેખેા કે જમ-  
નાઘાટની ગોપિકાને પેખેા; ઉજ્જયિનીની કાલિદાસરસાંગનાને  
દેખેા કે અલકામાં જઈ અલકાની અલકકિશોરીઓને દેખેા;  
સુન્દરીનાં પરિધાનમાં, અભુષણમાં, અંગમરોડમાં, શણ-  
ગારસજ્જવટમાં, દષ્ટિપાતમાં, ગતિટોલનમાં, ગીતમાં, ખોલની  
મધુરપમાં એ કલાસ્વામિનીની સૌન્દર્યકલા વીજળવેલ સમી  
ક્ષણે ક્ષણે ઝબકે છે.

વાળીઝાડીને નોકર ચોરડો ગોઠવે; માળી આવીને  
ફૂલદાનને ભરી જાય; નોકરડી આવીને ખડારીપડદાને સંકેલી  
જાય; અને પછી એ ચોરડામાં ગૃહરાણીજી પધારે. ટેબલ-  
જૂલની વળી ગયેલી કોર સમી કરે, કોક ફૂલપાંખડીને  
સંકેારે ને સચેત કરે, ખડારીપડદાની પાટલી સમારી આવતાં  
અજવાળાં સવાયાં કરે. એવા એવા સુકુમાર સૌન્દર્યના

સ્પર્શ' ઓરડાને અર્પે'. નોકર ઓરડાને ગોઠવે છે; ગૃહરાણી ઓરડાને શણગારે છે.

એક સ્ત્રી નોકરે ધોયેલું પહેરણુ આપ્યું, તો ચારમાંથી બે દોરાનાં બોરિયાં જ ન મળે. બીજી સ્ત્રી સ્ત્રી સ્ત્રી ગૃહરાણીએ ધોયેલો કોટ આપ્યો, તો ગળાના આંકડાનું નાકુ ને ગજવાની ઉપલી જમણી કોરને નવબખિયા નિરખાયા; એવા કોના કોના અનુભવબોલ નથી? એ છે ગૃહરાણીના ગૃહભાવ.

સુન્દરી એટલે કલાસ્વામિની; અને સૌન્દર્ય એટલે કલાભાવનાનો જીવનવાડીઓમાં અવતાર. સુન્દરીનો આત્મા સકળ સુન્દર કલાઓનું અધિષ્ઠાન અને અધિષ્ઠાતા છે.

પણ એ સૌન્દર્યની અધિષ્ઠાત્રી રસદેવીનો રાજમહેલ છે ક્યાં? વ્યાખ્યાનના આરંભનો આપણો મૂળ પ્રશ્ન તો વ્યાખ્યાનઅન્તે ચે અનુત્તર જ રહ્યો છે.

વિશ્વમંડળે કલાસ્વામિની સરજીને વિશ્વંભર કલાનાથે જાણે હાથ ધોઈ નાંખ્યા છે. પણ એ કલાસ્વામિનીનો કલા-દેશ કિયો?

આપણો આદિ પ્રશ્ન અન્તે ચે અનુત્તર છે.

કિયે ઠામે મોહિની? ન જાણી,

જગમોહના!

કિયે ઠામે મોહિની? ન જાણી.

કલાપૂજકો તો બુદ્ધિપાંગળા છે. કલાસ્વામિનીઓ ચે શું પાંખપાંગળી છે કે એ રસનો કોયડો અનુત્તર રહેશે?

સુન્દરી કલાસ્વામિની છે. અમે કવિતા લખિયે છીયે,

તહમે કવિતા જીત્રો છો; અમે નવરંગ ચિત્રો ચીતરિયે  
છીએ, તહમે સ્વયં પરમેશ્વરચીતયાં દેવરંગી ચિત્રો છો.

સુન્દરીઓ ! જીવનની સાથકતા ને સફળતા ત્હારે  
જ માનજો કે જ્યહારે વરને, વીરને, પિતાને, પુત્રને-નરને  
નીવડાવો ત્હારે.

નરને નીવડાવનાર નારિ ! તું નારાયણી.

નરને નીવડાવે તે નારાયણી નાર.

કિયે ઠામે મોહિની ! ન જાણી,

જગમોહના !

કિયે ઠામે મોહિની ! ન જાણી.

અને ત્હો ય એટલું તો જાણું છું કે વિશ્વમંડળને,  
સ્વયં નારાયણને સુન્દરતાથી સજનારી સુન્દરી ! તું કલા-  
સ્વામિની છો.

સુન્દરી ! ત્હારું નામ કલા.



રાજવંશનો રક્ષણહાર  
ને

દેશનો શણગારણહાર

શ્રી અધ્યાત્મ જ્ઞાનપ્રસારક મંડળ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય

શ્રી મુંબઈ માંગરોળ જૈન સભા

શ્રી જૈન યુવક સંઘ, મુંબઈ

આસો શુદ્ધ ૨, સં. ૧૯૯૩; બુધવાર; ૬ઠી ઓકટોબર ૧૯૩૭

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે;

કે તારલીઓ ટોળે મળી નભચોક;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.

કે ચન્દનીએ વેરેલ તેજનાં ફૂલડાં રે;

કે ફૂલડાંની ફેરમ ઝીલે નરલોક;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.

કે છેલડ છૂટાં મહેલે છોગલાં રે;

કે સુન્દરી છૂટી મહેલે વેણ;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.

કે બહાલમની વિલસે બહાલપની આંખડી રે;

કે એહવું વિલસે ચન્દ્ર કેરું નેણ;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.

કે ચન્દ્રમાએ બાંધ્યા દિશાઓના ટોડલા રે;

કે ટોડલે ટોડલે તેજની વેલ;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે;

કે કિરણે કિરણે અમૃત દેવનાં રે;

કે એહ જલે હું ચ ભરું હંચાહેલ;

કે આલમાં તોરણ બન્ધાણાં ત્રિલોકનાં રે.



આપની એક આત્મમૂલ્લી સઝાય છે;  
દેવરિયા મુનિવર ! ધ્યાનમાં રહેજો.

રહનેમીજીએ સંસાર ત્યાગ્યો, લેખ અંગિકાથી,  
મહેલ છોડી વન વસાવ્યું. પછી એકદા પર્વતોમાં વર્ષાધારાઓ  
વરસી, અને સાધ્વી રાજેમતી અને વનવાસી રહનેમીજી કે  
ગુફામાં બીને વચ્ચે છત્ર શોધતાં આવી ચઢક્યાં. સૂરજનાં સોનાં  
ચોમેર ઢાળાતાં હતાં. રાજેમતીજી ગુફા વચ્ચે ઉભાં હતાં.  
આછી-આછેરી જાદરઝીણી વાદળી સમાં જળભીનાં  
પરિધાનમાંથી ચન્દ્રની કિરણજ્યોતો રાજુલનાં રૂપરંગો  
ઉછાળતાં હતાં. ક્ષણેક-અધક્ષણેક સંસારસોહાગિયો એ  
નવજોગી સાધ્વીજીની સૌન્દર્યલહરિઓમાં રમતી અંગલીલાને  
નિરખી રહ્યો. રાજુલે જોયું, ને જાણ્યું, કે ગજબ થાય છે.  
સહસા કોયલ ટહૂકે કે વાંસળી બોલે કે આકાશવાણી  
થાય એમ રાજુલ-સતી રાજેમતીજી પોકારી ઉઠ્યાં કે

દેવરિયા મુનિવર ! ધ્યાનમાં રહેજો.

રાજેમતીનો એ ટહૂકાર તે જૈન ધર્મનો ત્રિકાળનો  
ટહૂકાર. જૈન ધર્મ એટલે ધ્યાન ધર્મ-સંયમ ધર્મ. જૈન  
એટલે વિજેતા. કોનો વિજેતા ? ઇન્દ્રિયગ્રામના મહાવેગોનો  
વિજેતા. એકાદશે ઇન્દ્રિયોના અંઝાવાતો અને ગુફવાકષણોને  
જીતે, નિજને સંયમની લગામ ચઢાવે તે જૈન. મહાવીર  
સ્વામી કહે છે કે જૈન એટલે જીતેન્દ્રિય. કાળની ગુફામાંથી  
આજે યે રાજેમતી ટહૂકે છે કે

દેવરિયા મુનિવર ! ધ્યાનમાં રહેજો.

રાજુલ કુમારીનો એ બોલ છે જૈન ધર્મનો સનાતન

ખેલ. એક શબ્દમાં જૈન ધર્મને સારવવો હોય તો એ મહાશબ્દ છે સંજમ. જૈન ધર્મ એટલે સંજમ ધર્મ.

જૈનના આચારમાં વિચારમાં, કલામાં કવિતામાં સાહિત્યમાં, ધર્મમાં સંસ્કૃતિમાં સંસ્કારમાં ચક્રવર્તીને રાજધ્વજ ફરકાવે છે સંજમભાવના.

જૈન સંઘ ! આવો. ત્હમને ત્હમરી સંસ્કૃતિના રેખાચિત્રનું આછુંપાતળું દર્શન કરાવું. મહારે તો પચ્યાસ મિનિટમાં આજ પચ્યાસ સદીઓની સંસ્કારકથા સંભરવાની છે.

આંખાની સહુ ડાળે: સરખી કે સરખી મહારેલી ઠોણે દીઠી છે ? કિયા દેશની સહુ નદીઓ કે નગરીઓ સરખી છે ? કિયા કુટુંબમાંડવડે સન્તાનોને સમાન વયનાં દીઠાં ? ગુજ્જર મહાપ્રજના આંખાની યે શાખા-પ્રશાખાઓ છે, અને સહુ એકસરખી મહારેલી-પ્રપુલ્લેલી-ફળેલી નથી. સૂર્ય ને ચન્દ્રની પેઠે સહુસહુની વિશેષતાઓ છે. બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિ, બૌદ્ધ સંસ્કૃતિ, જૈન સંસ્કૃતિ, વૈષ્ણવ સંસ્કૃતિઓનાં થર ગૂંથાઈને ગુજરાતની મહાસંસ્કૃતિ ઘડાઈ છે. પાછળથી મંહી પારસી, ઇસ્લામી, ખ્રીસ્તી સંસ્કૃતિઓના યે પરદેશી રંઘોળીરંગો-પૂરાયા. સૂર્યનું કિરણ સમરંગીલું છે તેમ ગુજરાતની મહાસંસ્કૃતિનાં તેજકિરણ પણ સમરંગીલાં છે. આજના આપણા જૈન સમારંભમાં ગુજ્જર સંસ્કૃતિમાંના જૈન રંગોના રેખાદર્શન પૂરતી વિચારણા સ્થાને જ ગણાશે. લક્ષ્મીના ઉદારતાના સાહિત્યના ઇતિહાસના કલાના ધર્મના જૈન રંગોની રંઘોળી ગુજ્જર દેશે મહાનુભાવિતાના તેજે તેજસ્વી છે. ચાલો; ઝીલાય તેટલાં એ તેજ ઝીલિયે.

ભારતના ૩૫ કરોડમાં ૧૫ લાખ જૈન જનતા; ગુજરાતના ૧૧ કરોડમાં પાંચેક લાખ મહાવીરનો સંઘ-સમુદાય. માંડ ચાર ટકા થયો. પણ સાળુને કોરપાલવ કેવકેવડા હોય છે? અંગને આભૂષણો શણગારે છે એ અંગોને કેટકેટલાંક ઢાંકે છે? સોહાગણના સૌભાગ્યની ચન્દનચૂડી કે કુંકુમચન્દ્રક સારી દેહવેલડને આચ્છાદતાં નથી. ન્હાનો પણ રાઈનો દાણો; એવો ન્હાનો પણ વીરનો બાળ ઇતિહાસની કાળકુંજોમાં રમેલમે છે.

આવો; એ જૈન ઇતિહાસની ગુજ્જર કુંજનિકુંજો આજ નિહાળિયે. કલામય છે, કવિતામય છે, તપશ્ચર્યામય છે. એ ઇતિહાસની કુંજોમાં સમર્થો વસતા.

જૈનોની પ્રથમ ઇતિહાસસેવા તે તો ગુજરાતના રાજવંશની સંરક્ષણા. કાળના કોપની કપરી વેળાઓએ, એ મહાઅવસરોએ જૈન સંઘે રાજવંશની અમરવેલને સંરક્ષી છે. પંચાસર પડયું, જયશિખરી રણમાં રોળાયો, ગુજરાતની રત્નગર્ભા મહારાણી વનવગડે રઝળતી થઈ, અરિદળનાં ધાડાં સ્ત્રીમ શોધતાં ધૂમતાં હતાં; ત્યહારે આવડા વંશની વંશવેલડ સજીવન કોણે રાખી હતી? એક જૈન મુનિ-સૂરિએ. ગુજરાતના રાજવંશના રક્ષણહારા હતા સાધુવર શીલગુણ સૂરી. શીલગુણ સૂરીએ બાળ વનરાજને નિજ ઉપાશ્રયમાં આશરો આપ્યો અને ઉછેર્યો; અણહિલપુર પાટણની સ્થાપનાની મુહૂર્તધડી જોઈ આપી; અને ગુજ્જર રાજવંશની ગુજ્જર રાજસિંહાસને પુનઃસ્થાપના કીધી. શીલગુણ સૂરી હોત નહિ, તો કદાચ વનરાજ હોત નહિ,

પાટણ હોત નહિ. તો ઇતિહાસનાં વહેણ કઈ દિશામાં વહતાં હોત ? ઈ. સ. ૭૪૬ થી ૧૪૧૧-૨હાડા છસો વર્ષથી અધિકાં શીલગુણ સૂરીએ ઇતિહાસનાં વહેણ સરસ્વતીને આરે પાટણપુરમાંથી વહાવ્યાં.

ગુજરાતની ક્ષત્રિયવટને શીલગુણ સૂરીએ માત્ર સંરક્ષી નથી; પણ પુનઃસ્થાપી, પ્રાજ્ઞવણાવી, ઇતિહાસયશસ્વી કીધી. શીલગુણ સૂરીએ કાળપ્રવાહ બદલ્યો.

અને બીજો એવો કાળનો કપરો અવસર આવ્યો હતો. મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના મહાકીર્તિવન્તા રાજયુગમાં. અણહિલપુર પાટણની ઇતિહાસયશસ્વિતાનો એ સુવર્ણયુગ. પૂર્વે માળવા, પશ્ચિમે ગિરિનગર, ઉત્તરે આલોર ને દક્ષિણે શર્પારક ને તૈલંગાણા પર્યન્તનું આરે દિશામંડળ જીતતો ગુજરાતનો જયધ્વજ ત્યારે ફરકતો હતો. ગુજરાતનાં જહાજો સાગર ખેડતાં હતાં. અણહિલપુર પાટણ જયનાદે ગાજતું એથી અધિકું ત્યારે વિદ્યાનાદે ગાજતું. દ્વાશ્રય મહાકાવ્યના ને પાણીનિ સમોવડ પ્રાકૃત અષ્ટાધ્યાયીના પ્રણેતા શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય ત્યારે પાટણમાં વિરાજતા, ને કલિકાળસર્વજ્ઞના બિરદધારી હતા. મહાજયધ્વજ જૈનેતર સિદ્ધરાજ મહારાજ પણ હેમચન્દ્રાચાર્યને વન્દતાપૂજતા. જયની લક્ષ્મીની વિદ્યાની વીરત્વની કવિતાની બહોજલાલીની સાગરઉર્મિઓ ત્યારે પાટણમાં ઉછળતી. પણ પાટણના રાજપ્રાસાદે એક મહાઉણ્ય હતો કે રાજવંશને રાજયુવરાજ ન હતો; રાજમહેલ રાજબાળ સૂનો હતો. સિદ્ધરાજ જયસિંહના જયવન્તા જીવનદેશમાં

એ પરાજયનો પ્રારબ્ધખેલ હતો. પુત્ર નહિ તો : ભત્રીજો એમ મહારાજની મહાનુભાવિતાએ મન નહોતું વાળ્યું; પણ ઉલટગંગાની પેઠે જયસિંહની બળબળતી હૈયાઝાળો કુમારપાળ ઉપર ઉતરી. સિદ્ધરાજના કોપાગ્નિમાંથી જીવ ઉગારવાને કુમારપાળને ભાગવું પડતું, ભટકવું પડતું. રાજકોપને એ આકરે અવસરે પણ હેમચન્દ્ર સૂરીએ આગમ જોયાં કે આવતી કાલના ગુર્જરેશ્વર મહારાજ કુમારપાળ છે; અને એ વગડાવાસી ગુર્જર યુવરાજની સેવા સંરક્ષણ ને સહાયતા કીધી.

શીલગુણ સૂરી અને હેમચન્દ્ર સૂરી ગુર્જર રાજવંશનાં આગમ વાંચતા, જતન કરતા, ને રાજવંશની અમરવેલને સજીવન રાખતા.

ઈતિહાસ કહે છે કે જૈન સંઘ એટલે ગુર્જર રાજવંશનો રક્ષણહાર.

આપણી એક લોકોક્તિ છે કે ચોટામાં કાં તો શાહ, કાં તો બાદશાહ; એટલે કે બજારમાં બેની આણ પ્રવર્તે, એક શાહની કે એક બાદશાહની. શાહ એટલે નગરશેઠ. નગરીના નગરશેઠ એટલે Lord Mayor, સકળ નગર મહાજનોના પ્રમુખ. આજે યે લંડન નગરીમાં નગરશેઠ ફૂંચીઓ આપે ત્હારે રાજ્યાભિષેકની તિથિએ રાજવીથી લંડનપ્રવેશ કરાય છે. અમદાવાદના નગરશેઠવંશનો સવિસ્તર ઇતિહાસ લખાય તો જૈન મહાજનિયાનો ઇતિહાસ ગુજરાત ભણે. અમદાવાદના માણેકચોકનો પુરાતન મહાજનિયો એક અજબ વહત હતો. લંડનમાં, પારીસમાં, ન્યૂયોર્કમાં

એની બાન્ધવબેલડી જડવી દુર્લભ. હજી હવે છપાનારા કવીશ્વર દલપતરામના ત્રીજા ભાગના સંસારવાડીમાંના ૭ માં પ્રકરણમાં એક કાંડિકા છે;

‘અમદાવાદના માણુકચોકનો મહાજનિયો દુનિયાનો એક અજબ પુરૂષ છે. જગતભરમાં કદાચ એની જોડજડવી દુર્લભ હશે. ઉઘોગી, ખંતીલો, હોંશીલો, ધૂળમાંથી એ સોનું સરજે છે. ત્રેવડ એનો ત્રીજો ભાઈ છે. કડદો-Compromise એના સંસારપન્થનો ભાતામન્ત્ર છે. ઓટલા એના આદર આપે; ચોગઠામાં એની ફલબ ભરાય; ચોકમાં એનાં જમણુ થાય. અગાસી એનો પતંગમાળ અને હવા-મહેલ-પરસાળ એનો સરઅવસરનો ખંડ; એ ખંડમાં સત્કારસન્માન અર્પાય, એમાં મન્દવાડ મણાય, એમાં મરણુપથારીએ પોઢાય, એમાં ગોત્રજ મંડાય. એમ પરસાળ એટલે કુટુંબવાસનો સરઅવસરનો ખંડ. અમદાવાદી મહા-જનિયો કંજીસ નહોતો, કરકસરિયો હતો; ઉડાઉ નહોતો, ઠોડીલો હતો. ‘વાણિયો વરઘોડે ને બ્રાહ્મણુ વરે’ ત્હારે છલકાઈ જતા. આછી સંપત્તે એ ઉજળો હતો. એ ઘાંટા પાડે, કરડે નહિ. માથા કરતાં એની પાઘડી મ્હોટી હતી. ચોટામાં શાહની ને રાજદરબારે બાદશાહની ત્હારે આણુ પ્રવત્તી. એના પગમાં પગરખાં હોય કે ન હોય. ડામર નહિ, પણુ છાંયડોપાથર્યા ત્હારના અમદાવાદના રાજમાર્ગોમાં મધ્યાહ્નના એકાદ પ્રહર શિવાય જોડા જીવનની જરૂરિયાત નહોતા ગણાતા, મ્હોટપની શોભા મનાતા. એના પગમાં જોડા ન હોય, પણુ ખેસને ખાસ્સી હીરકોરી કોર હોય. સંપત્તિ કરતાં એનો સમાસ અધિકો હતો. સબ્જનનું પરમ લક્ષણુ એ છે ને ?—સમાસ.’

સુખધના શેરખજારિયાની એક આંખ ઉન્માદ ભરેલી હોય છે, પણ ખીજી આંખ નમનતાઈથી નમણી હોય છે. કેા પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર ખજારમાં પધારે તો એના ઉરભાવ દેવપૂજના ભાવે ઉભરાય. પ્રેમાભાઈ કે હેમાભાઈ પ્રત્યેનાં અમદાવાદના માણુકચોકનાં માનસન્માનભાવ એનાં તો લાંડનના લોડ મેચરને જે સ્વપ્નાં આવે. એની દષ્ટિ દેશોને ઓળંગતી, સાગરો ઉપર ઝૂમતી, ગિરિશૃંગોએ ચઢતી-ઉતરતી. આજે જહાજ ખંભાત ખંદરે નાંગર્યાં ને કાલે ઠલવાયાં; પરમે માળવાની વણુઝાર આવી ને પેલે દિવસે પાટણના તરપોળિયોમાં તપોઈ. આજકાલની વાતો વિચારશો ? ફોડ રોકફેલર કાનેંગીનાં જીવનવૃત્તો નવશિક્ષિતો લણે છે. ભલે લણે; પરદેશના ગુણભંડાર કે જ્ઞાનભંડાર અવગણવાના નથી. પણ દેશને ભોગે પરદેશ લણવો એ તો માને મૂકી પાડોશણને ધાવવા જેવું છે. ઘરની વાતો ભૂલીને પરદેશનું લણવું એ પરદેશીઓએ કેટકેટલુંક કીધું ? મસ્કતના મોતીખંડારમાં નસીબ અજમાવી રંક્તામાંથી ૫૦ લાખના આસામી સૂરતીઅમદાવાદીઓ આ જમાનામાં થયાનું નથી જાણ્યું ? માસિક ખાસા રૂપીયા ૩ ના પગારથી જીંદગી આરંભી આજ દશ કરોડનું વીલ કરનાર ગુજરપુત્ર નથી સાંભળ્યા ? કરોડ-કરોડનો પાસો ખેલનારા ગુજર શાહસોદાગરો મહારી ને તહમારી હયાતીમાં નથી થયા ? આ મહીને શીત્તેર લાખ કમાયા અને આવતે મહીને એંશી લાખ ખોયા એ ગઈ કાલની જ વાત નથી ? વતનમાંથી સુખધ આવવા રેલભાડુ ન હતું એ ઉછીતું લઈને આવ્યા; કેાક ભાગ્યશાળી

તિથિએ એ'શીક લાખ કમાયા; બીજા લાગ્યહીન દિવસે  
ચડેલી ભરતી એસરી ગઈ-રહ્યો માત્ર એકીકલમે ઉતરા-  
વેલો, ડહાપણના દીવા સમો, પાંચેક લાખનો વીમો: એ  
ગઈ સ્કાંજની વાત છે. ગુજરાતનું વૈશ્ય Romance આજે  
યે કરમાણું નથી. સૂરતનું ગોપીપંડું ને અમદાવાદનો ઝવેરી  
વાડો નગરીનગરીના ઝવેરીવાડા જ છે. ઘઉંબાજરીથી માંડીને  
હીરામોતીના સોદાઓનો સાગરસફરી શાહસોદાગર એટલે  
જૈન મહાજનિયો. ધનની નદીઓ દેશમાં વાળે ને પાટણને  
આરે સરસ્વતી વહેતી એવી લક્ષ્મીની સરિતાઓ વહેવડાવે.  
જૈન મહાજનિયો એટલે વ્યાપારી સાહસ ને નગરીનો  
નગરશેઠ.

અને એ લક્ષ્મીની સરિતાઓ, સરસ્વતી નદીની પેઠે,  
પાછી ધરતીમાં જ સમાઈ જતી? કે મુંબઈની પેઠે  
પાછો દરિયો પૂરવાને દોડતી? ના, ના; મેલોઘેલો  
સુદામાજી કે કાલોઘેલો ગુજરાતી ત્યારે એવો ગાંડો નહોતો.  
દુષ્કાળની ઝાળો પ્રગટતી, તો જગડૂ શાહ ઇન્દ્રાધાર ધનવરસાદ  
વરસાવીને ઠારતા. ગિરનાર, તારંગા, સિદ્ધાચળ, અખૂંદાચળનાં  
આપણાં ગિરિશિખરોને એણે શણગાર્યા શેલાબ્યાં, શિખર-  
શિખરે એણે ધર્મનગરીઓ વસાવી. પથરમાં કવિતાઓ  
કાતરાવી; શિલાઓમાં અમર કલામન્ત્રો લખાવ્યા.  
વસ્તુપાળતેજપાળનાં આખૂમન્દિરોને તો, ફરગ્યૂસન કહે  
છે કે, જમનાતટનાં તાજની કવિતાકલા યે ઝંખવી શકે  
નહિ. દિલ્હી આગ્રા ફતેહપુર સીક્રીમાં અકબરશાહ ને  
શાહજહાંન શાહ, જગત્પ્રતિહાસના એ મહાકલાપૂજક



શાહાનશાહો, અમર આરસકવિતાઓ લખાવી ગયા છે; ગિરનાર સિદ્ધાચળને અબુઁદ્દાચળનાં શિખરશિખરે ગગનમંડળ શું વાતો કરતી અમર આરસકવિતાઓ ગુજરાતના શાહો લખાવી ગયા છે. અને કલોલની કનેના વનવગડામાં, શેરીસામાં, ગઈ કાલે જ પાંચેક લાખના મન્દિરમાળ નથી રચાયા ? જાવ ને સ્થાપો તો એક કાલેજ સમાય. પગથાર જૂવો તો સરધારી ધાર જેટલો ઉંચો. એ વનવગડા ને ગિરિશિખરોનાં જેવાં જ શાહે શહેરોને શણગાર્યાં છે. નગરનગરે જ નહિ; મહોલ્લે મહોલ્લે જૈન દેહરાસરો ગુજરાતભરમાં મંડાયેલાં છે, જે નગરીના શણગાર છે. અમદાવાદના જૈનમન્દિરો અમદાવાદની સૈકાઓની શોભા છે. અમદાવાદની એક પોળ તે અમારી હાજ પટેલની પોળ; અને વડલાની શાખાપ્રશાખાઓ સમી હાજ પટેલની પોળમાં છે નવ પોળો. એ નવ પોળમંડળમાં પાંચછએક જૈન મન્દિરો છે. સહુમાં કેસર ઘોળાય છે ને પરિમળના ભભકાર ભભૂકે છે; સહુમાં યથાશક્તિ કલાની કવિતા ચિરસ્થાઈ છે. દિલની દિલાવરીની ચિરંજીવ સાક્ષીરૂપ છે.

જન એટલે અઢળક કલાકવિતાથી દેશને શણગારણુહારો.

અને જૈન એટલે વરઘોડાઓ. વીસ વીસ-ચાલીસ ચાલીસ હજારની માનવમેદની જૈન વરઘોડા જોવાને અમદાવાદમાં મળતી; એ એ કલાક પૂર્વથી જઈ ઉમંગીલી આંખે અમ બાળમંડળી એ જૈન વરઘોડાની વાટ નિહાળતી. પ્રથમ ઇન્દ્રધ્વજ ડાલતો ડાલતો આવે; બાથે સરવત્રું ઝાડ ચાલતું આવ્યું. પછી વાણિયાના પુત્રો અલખેલા રાજકુમારો થયા હોય એ

ઘોડીલા નચવન્તા આવે. કોઈ રાજા હોય, કોઈ રાજકુમાર હોય, કોઈ સામંતવરે હોય. ધ્વજપતાકાઓ ફરફરતી હોય; નિશાનડંકા ગાજતા હોય. સાજનમહાજનની આગલી હરોળ હોય તેજવસ્ત્રધારી ધર્મતેજસ્વી સાધુમંડળની; એમની પાછલી હરોળમાં હોય ધીમી હંસપગલીએ નગરીની ધરતીને માપતા નગરશેઠપ્રમુખ નગરીના મહાજનો. સાધુતાને લક્ષ્મી એમ નીચાં નમણે વન્દતી ત્હારે. છેલ્લે છેલ્લે આવતો રત્નજડયો નકસીદાર સોનલરૂપલા દેવરથ; નાભુક ને નમણો; સોનાશીંગડિયાળા ને જરિયાન ખૂલો જૂલન્તા, દ્વધવણી, બે બાળગેણિયા બેઠેલો. બેવા બેઠેલું સકળ જૈનમંડળ દેવરથ દીઠે ખડું થઈ બય, રથને ને રથબેઠા દેવને વન્દેપ્રણમે. દેવરથની પાછળ પાછળ, રૂપની વેલીઓ સમી, સોનારૂપાના કળશધારિણી શ્રાવિકાઓનો સુંદરીસંઘ સુન્દરતાની પગલીએ સંચરતો હોય. અમદાવાદની ત્હારની સવા લાખની વસ્તીમાંથી, જૈન અને જૈનેતર, વીસત્રીસ હજારની સ્ત્રીપુરૂષની મેદની એ વરઘોડાઓનાં દર્શનાર્થે ઉલટતી. જૈન વરઘોડો એટલે કલાતું સુન્દરતાનું ધાર્મિકતાનું બણે નગરધૂમતું પ્રદર્શન. ચક્રવર્તી મહારાજ અશોકવર્ધનનો એ ધર્મવારસો. અશોકદેવના ધર્મવારસાથી બાવીસબાવીસ સદીઓથી આપણી નગરીઓ આજ ગાજે છે.

અને જૈન એટલે મધ્ય યુગના પ્રથમ પ્રહરનું શુજરાતી સાહિત્ય. નરસિંહ મહેતાએ વૈષ્ણવતા ગાઈ ને ગવરાવી. એ પૂર્વેનાં હજારેક વર્ષ એટલે શુજરાતનું જૈન સાહિત્ય. ઈસ્વી ૪૫૦ની આસપાસ વલ્લભીપુરમાં કલ્પસૂત્રની પાઠાવલિ

અક્ષરમાળામાં ઉતરી ત્હારથી નિર્ગન્થી જૈન ગ્રન્થભંડારી થયો; અને ૧૪૭૦-૭૧ માં કેદારાની ધા સાંભળીને રા' માંડલિકના રાજદરબારમાં શ્રી હરિએ નરસૈયાને હાર આપ્યો; એ અન્તરિયાળનાં એક હજાર વર્ષ એટલે પૂનમપૂનમની અખંડ ને અવિરામ સાગરભરતીઓ સમી જૈન સાહિત્યની શારદ ઋતુ. એવી દીર્ઘ સાહિત્યપરિપાકની શારદ ઋતુઓ જગત્કલ્પિતાસે વિરલ હશે. અને કોક કૃલવાડીમાંની વિવિધતા સમી એ જૈનસાહિત્યવાદીની વિવિધતા થે અદ્ભુત હતી. જંતરમંતર અને જ્યોતિષ્ગણિતથી માંડીને ફિલસુફીની ગહન જ્ઞાનચર્યા ને કવિતાની આકાશગામિની પાંખોનાં ઉડવાં એ સાહિત્યદેશમાં છે. ૮૫ વર્ષ પૂર્વે, ૧૮૫૨ માં, દલપતદારબસ ઉઘાડવાને ગયા હતા ત્હારે પાટણના સરસ્વતીભંડાર ઉઘડ્યા હોત તો ગયા આઠ દાયકાઓમાં ગુજરાતને ને દુનિયાને અદ્ભુત જ્ઞાનવારસો સાંપડ્યો હોત. એ જ્ઞાનભંડારોમાં ધર્મશાસ્ત્રો, ધર્મના રાસાઓ, ઇતિહાસના રાસાઓ પ્રધાન ગ્રન્થો હતા. છતાં હેમચન્દ્રાચાર્યનું દ્વાશ્રય મહાકાવ્ય અને મેરૂતુંગાચાર્યની પ્રબન્ધચિન્તામણિ સરખા ઇતિહાસગ્રન્થો પણ હતા. જૈન સંઘ ગુજરાતનો ઇતિહાસ ઘડતો તેમ ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખતો પણ હતો.

જૈન સંઘ એટલે ચતુર્વિધ સંઘ. રાજસિંહાસનની પેઠે એ ધર્મસિંહાસનને થે ચાર છે પુણ્યપાયાઓ; સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક ને શ્રાવિકા. એનું એકે અંગ સરમુખિયાર નહિ; ચારે દિશાઓની ચતુર્વિધ જ્યોત મળે ત્હારે તે સર્વસંગમ

ધર્મચક્રવર્તી થાય. પુણ્ય ને પાપના ભેદ એ એમનો ધર્મોપદેશ; સદાચરણ એ એમની સિદ્ધિ ને તીર્થ. પણ વૈરાગ્ય ને તપશ્ચર્યાની જૈન પ્રથા નવીન નિરાળી ને અનોખી છે. આયુષ્યભરના સંસારત્યાગ ન કરાય, સદાની સંન્યસ્ત દીક્ષા ન લેવાય એવી આત્મનિર્ભળ વિશાળ માનવતાને કાળે માસમાસના પક્ષપક્ષના તિથિતિથિના પ્રહરપ્રહરના ત્યાગ ને તપશ્ચર્યાનાં બિધવિધનાં વિધાનો એમના દીર્ઘદર્શી સંસારશાસ્ત્રીઓએ નિર્ધારેલાં છે. પ્રત્યેક માનવી કાંઈ વૈરાગ્યયોધ નથી કે સર્પની કાંચળીની પેરે સંસારને ફગોટી દે. બહુધા જનતા નિર્ભળ છે, મનુષ્યસ્વભાવ અસ્થિરતારંગી છે; દુનિયાં સર્વશક્તિશાળીઓની નગરી નથી, અદ્યપશક્તિ-શાળીઓની નગરી છે; જૈન મહાત્માઓએ એ જોયું ને ઉપાયો નિયોજ્યા. પગમાંના જોર જેટલું માનવી ચાલે ને પાંખમાંનાં જોર જેટલું પંખી ઉડે. ન્હાયા એટલું પુણ્ય, અને ઘડીકે સંસાર ત્યાગ્યો એટલો સંન્યાસ. એ જોઈ વિચારીને જૈન સંસારશાસ્ત્રીઓએ આંગેલ પોસહ ઉપધાન ઉપાશ્રયવાસ અપવાસ નિયોજ્યા ને પળાવ્યા, અને એમ વૈરાગ્યનો ને સંસારત્યાગનો સ્વાદ જનતાને ચખાડ્યો. દુનિયાં દેવોની નથી, માનવીની છે એ જૈનાચાર્યો વીસર્યાં નથી; અને છતાં મધ્યવર્તી ભાવની સોળે કળામાંથી એફે ખંડિત થવા દીધી નથી. જીતે તે જૈન; પડ્ડિપુને, ઈન્દ્રિય-કુળના મહાવેગોને વશ કરે તે વીરપુત્ર; એ ભાવ તો અખંડ જ રાખ્યો. સન્નજનો અને સન્નારીઓ ! સરવાળે તો સાચો જૈન એટલો જીતેન્દ્રિય; લીધે પિતામહનો ન્હાનેરો ભાઈ.

અને તહેમાં ય તે મહારાં નમણું નમનવન્દન તો છે તહમારા સાધ્વીઆશ્રમને. સંસારની થાકેલીઓનો એ વિશ્રામઘાટ, વૈરાજિણીની વેલડનો એ લતામંડપ, સરસ્વતીની કુંવારાઓનો એ શારદાશ્રમ ને સંન્યસ્તમઠ. સંસાર પરિત્યાગે તે એ આરે આવી બેસે. એ સાધ્વીઆશ્રમ વિના નિજ નિજના જહાંગીર જગત સૂનું કરી જવે બાદશાહી બહો-જલાલીની કલગી સમી નૂરજહાંનો નિવૃત્તિપરાયણતાના ક્રિયા મુકબરા જઈને નિવાસતે ? હતો, અમારે પ્રાદ્યભુધર્મમાં ચે હતો એ સંન્યાસિણીઆશ્રમ; દેશકાળની અપટ વાગ્યે અલોપ થયો. પણ હજુ જૈન સંઘે છે એ તેજવર્ણુ ઉત્તરીયધારિણી, તેજપુત્રી સમી તેજસ્વિતાની પ્રતિમા, મીરાંનાં પરિવારિકાને પગલે પૃથ્વીને પાવન કરતી સંન્યસ્તમૂર્તિઓ; સંઘની પ્રભા શોભા અને લક્ષ્મી, સર્વસ્વત્યાગિણી બેગણો. એમના દર્શને આંખ ઠરે ને આત્મા પાવન થાય. વિલાસના વધતા જતા આજના યુગમાં અદ્ભુત છે એ બેગણોના મઠના મહાવૈરાગ્ય. અમારાં વંદન છે, વીરીઓ ! તહમને.

ગુજરાતનો જૈન એટલે મૂળ વતને શ્રીમાળી, આશિયાનો ઓસવાળ, પ્રાગવટનો પોરવાડ. અને ગુજર દેશને વતન કીધે સૂરતના ગોપીપરાનો સાગરસફરી ઝવેરી, અમદાવાદના માણિક્યોડનો મહાભાગ મહાજનિયો, અને અણહિલપુર પાટણનો ધર્મવીર, રાજવીર, ધનવીર, સાગરવીર, ને ડહાપણુ વીર વૈશ્યરતન.

પણ એની મહામાનવતાએ ગુજરાતનો જૈન એટલે ષડ્ગુણસંપન્ન સંન્યસ્ત ને ષડ્ગુણસંપન્ન ગૃહસ્થાશ્રમ.

સંન્યસ્તપક્ષે આપણા કાળમંડપને સોહાવી ગયા પાદલિપ્ત સૂરી, શીલગુણ સૂરી, હેમચન્દ્રાચાર્ય, મેરુતુંગાચાર્ય, આનન્દ ધનજી, અને હીરવિજય સૂરી. અને ગૃહસ્થપક્ષે આપણા કાળમંડપને સોહાવી ગયા જગદ્ગુણ, વસ્તુપાળ-તેજપાળ, શાન્તિદાસ નગરશેઠની વંશવેલડ, હડીસિંહ શેઠ અને એમનાં સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણી. ગુજરાતની જૈન સંસ્કૃતિની એ શિખરમાળ. એ જેટલાં આભને માપે, એટલી જૈન સંસ્કૃતિ આભને માપે. જૈન સંઘનું એ જ્યોતિર્મંડળ. એવા સમર્થ ત્યાગવૈરાગ્યના અવધૂતો અને એવાં સમર્થ ગૃહસ્થાશ્રમનાં મહારત્નો ગુજરાત ! ત્યારે ખોળે પાક્યાં છે ત્યેનાં મહારાં ત્યેને અભિનન્દન છે.

ચતુર્વિંધ જૈન સંઘ ! આપનો ઇતિહાસ યશપ્રભાળો છે. વાંચો, વિચારો ને નવઈતિહાસ ઘડો. ભૂતકાળથી અવિધ્ય સવાયાં સરજો. ત્યાગધર્મ ને સંસારધર્મ બન્ને ય જોગવતાં આપની સંસ્કૃતિને આવડ્યાં છે.

સબજનો અને સન્નારીઓ ! જૈન એટલે ગુજરાતના રાજવંશનો રક્ષણહાર અને ગુજરાતનો શણગારણહાર.





આર્ષ દૃષ્ટિ

શ્રી મુંબઈ ગુર્જર બ્રાહ્મણ ચોર્યાસી જ્ઞાતિમંડળ

આસો શુદ્ધ છઠ, ૧૯૯૩; રવિવાર; ૧૦ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૭



આગમની વાતો કહો, વાતો કહો;  
હાં રે આવો, અગોચર દેશના પ્રવાસી !  
આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

હાં રે ભૂત-વર્તમાન યથામતિ વાંચ્યા;  
હાં રે એવા ભાવીના અક્ષરો છે સાચા:  
આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

હાં રે સાગર ન્હાયા, ને તેજદેશે ઉડ્યા;  
હાં રે ઉપર દેવના દરબાર દીઠા રૂડા;  
આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

હાં રે કાને સાંભળ્યું ને આંખડીએ દીકું;  
હાં રે એથી હેયાનું સ્વપ્નું છે મીકું:  
આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

હાં રે તપતો મધ્યાહ્ન, પછી પડી રાત્રી;  
હાં રે કાલે પાડશે પ્રભાત જગવિધાત્રી:  
આગમથી વાતો કહો, વાતો કહો.

હાં રે આવો, અગોચર દેશના પ્રવાસી !  
આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

પ્રહસન્તાનો !

આવો, અને આગમની વાતો કહો.

જગતભરમાં પ્રાદ્યણો એટલે સંસારનોકાના નીરમ, શઢ, અને સૂકાન.

ભૂતકાળની દષ્ટિએ જગતભરનો પ્રાદ્યણ સંરક્ષક છે. સંસારનોકાનો Ballast—નીરમ છે. Preserve the values of the Past એ એની હાકલ છે. સંસારનું સંરક્ષણ કરે છે, સંસ્કૃતિનો દુર્ગ છે. ભૂતકાળની દષ્ટિએ પ્રાદ્યણ એટલે ઇતિહાસભંડાર.

વર્તમાનની દષ્ટિએ જગતભરનો પ્રાદ્યણ સારસ્વત પ્રેરણા છે, સંસારનોકાનો શઢ છે. કુચકદમ એ એની હાકલ છે. સંસારનો પ્રાણ છે; સંસ્કૃતિનો પ્રગતિમન્ત્ર છે. વર્તમાનની દષ્ટિએ પ્રાદ્યણ એટલે સંસારની પ્રાણપ્રેરણા.

ભવિષ્યની દષ્ટિએ જગતભરનો પ્રાદ્યણ આશા ને આદર્શ છે, સંસારનોકાનું સૂકાન છે. પ્રહ ભણી એ એની હાકલ છે. અગોચરનો માર્ગદર્શક છે, સંસ્કૃતિનો પ્રહ-ભોમિયો છે. ભવિષ્યની દષ્ટિએ પ્રાદ્યણ એટલે આગમ ભાખનાર આર્ષ દષ્ટિ.

પ્રાદ્યણે સંરક્ષવાનું છે, હંકારવાનું છે, દિશા દાખવવાની છે. ત્રિકાળ સમે પ્રાદ્યણ ત્રિધર્મિલો છે.

જેવા જગતના પ્રાદ્યણો, તેવું જગત.

પ્રાણ વિના પ્રગતિ સંભવે, તો જગતના પ્રાદ્યણના ઉદ્ધાર વિના જગતનો ઉદ્ધાર સંભવે.

અર્જુન અને યુધિષ્ઠિર પ્રાદ્યણશિષ્યો હતા; રામ ને

કૃષ્ણ, લવ ને કુશ ને ભરતદેવ બ્રાહ્મણના આત્મસન્તાન હતા. પરાક્રમનો પિતા બ્રાહ્મણ છે.

ઋષિસન્તાનો ! કાલે એમ હતું અને આજે યે એમ છે. સૂર્ય તપે એટલું અજવાળું, અને બ્રાહ્મણ આપે એટલી બ્રહ્મવિદ્યા.

બ્રાહ્મણ એટલે બ્રહ્મમાર્ગનો ભોમિયો.

જગતનો બ્રાહ્મણ એટલે ઇતિહાસભંડાર, પ્રાણપ્રેરણા, અને આર્ષ દષ્ટિ. એમાંથી એક આર્ષ દષ્ટિની વાર્તા આજે કહીશ તહમને.

જગતની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સંસ્કૃતિનાં સન્તાનો ! બ્રાહ્મણો ! પધારો. માનવવંશના તહમે પૂજ્ય છો. હજારો વર્ષોથી પૃથ્વીપાટલે પૂજાતો ને પૂજનીય કે વણું થયો હોય તો તે બ્રાહ્મણવર્ણ.

તહમે ઋષિસન્તાનો છો. માનવકુલના પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ધર્મગોષ્ઠા, ધર્મપદેશકો, ધર્મપ્રચારકો છો. પ્લેટો એરિસ્ટોટલ કે સોક્રેટિસ, રોમનગરીની બ્રહ્મચારિણીઓ, કે સ્કોટલેન્ડઆયલેન્ડના હૂંછડો, મૂસા નબી કે અશો ઝરથુસ્ત્ર, બુદ્ધ કે ઇશુ ખ્રીસ્ત, કેનફ્યૂશિયસ કે હઝરત મહમ્મદ, સેન્ટ પોલ કે સેન્ટ પીટર : એ સહુ મહાનુભાવોએ માનવકુળને ધર્મોપદેશો દીધા ને ધર્મપ્રેરણાઓ પાઈ એ પૂર્વે, યુગના યુગથી, કાળનું પહરોડ પોપચું ઉઘાડે છે એ ઇતિહાસના આદિ પ્રહરથી, માનવવંશને બ્રાહ્મણ જ્ઞાન ધર્મ ને સદાચરણ ઉપદેશતો આવ્યો છે.

અને બ્રાહ્મણની હતી એ બ્રહ્મપ્રેરણા.

પ્રાક્ષણ એટલે જગતનો જૂનામાં જૂનો મિશનરી. શ્રી ચિન્તામણિ વૈદ્ય કહે છે કે મહાભારતનું યુદ્ધ ખેલાયું અને શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે ગીતા ગાઈ તે ઈ. સ. પૂ. ૩૧૦૨માં—આજથી પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે. સર્વોપનિષદો ગાવો, દોષ્ઠાગોપાલનન્દનઃ એ ઇતિહાસોક્તિ કહે છે કે ઉપનિષત્ત્વમન્ત્રો ગીતાજીની પૂર્વે ગવાયા હતા, ઈ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ ને ૫૦૦૦ વર્ષોને વચગાળે; આજથી પાંચ હજાર ને આઠ હજાર વર્ષો પૂર્વેના ગાળામાં. મૃગશીર્ષ અને પૂર્વમૃગશીર્ષમાં વિદ્વન્મણિ ટીળક મહારાજ કહે છે કે ઋગ્વેદના મન્ત્રો ગવાયા હતા ઓછામાં ઓછા—At least— ઈ. સ. પૂ. ૧૦૦૦૦ વર્ષો ઉપર; આજથી ૧૨૦૦૦ વર્ષો પૂર્વે.

છેલ્લાં ૧૨૦૦૦ વર્ષોથી પ્રાક્ષણો ! ત્હમે જગતના ધર્મગોષ્ઠા છો, ધર્મોપદેશકો છો, ધર્મપ્રચારકો છો, ઋષિ-સન્તાનો છો. પ્રાક્ષણગોત્રનો ઇતિહાસ એ જગતઇતિહાસે સોનાનું નહિ, રત્નોત્પાનું છે.

ઋષિસન્તાનો ! પધારો—ઋષિવરોની એક ઇતિહાસગાથા ત્હમને કહું.

આષ્ટ દષ્ટિ એટલે ઋષિઓની દષ્ટિ. આવો, એ ઋષિવરોની દષ્ટિની ઇતિહાસવાર્તા સંભળાવું.

એ આષ્ટ દષ્ટિ શી હતી ? કેવી હતી ? શું શું કરી ગઈ ? ઋષિવરો મન્ત્રદષ્ટા કહેવાતા; વેદઋચાઓના રચનારા નહિ, વેદઋચાઓના ઉકેલનારા અને ગાનારા; એટલે શું ? વેદમંડળ અપૌરુષેય કહેવાય છે; એ કેવી રીતે ? ઋષિવરોની દિવ્ય દષ્ટિની એ ઇતિહાસવાર્તાઓ ધડીક વિચારિયે.

શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની ધ્વજછાયામાં બેએક વધી ઉપર  
ડાકોરજના તીર્થક્ષેત્રમાં શરદુત્સવ ઉજવાયો હતો ત્યારે  
ત્યાંના અગમ્ય ભાવના વાતાવરણમાં કહું હતું કે :—

“The Beautiful & the Sublime” નામનો  
રસશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ બહેં લખ્યો ત્યારથી કેટલાકને રસબ્રમ  
જન્મ્યો છે કે રસદર્શનો બે જ વિધનાં હોય; સુન્દર અને  
ભવ્ય. પણ સુન્દર અને ભવ્યથી એ અતિ સૂક્ષ્મતર રસ-  
દર્શનનો ત્રીજો પ્રકાર છે; અને તે Mystic, અગોચર દર્શન.

“કુદરતનાં ને માનવમણિઓનાં લોકોત્તર દર્શન  
પ્રધાનતઃ છે ત્રિવિધનાં. ત્રણેય મનોહારી છે, મનોમુગ્ધ છે,  
ઉર્ધ્વગામિની પ્રેરણાવન્તા છે.

“એક તો સુન્દર દર્શન : લલિત, રમણીય, કૂલ  
જેવાં, કોયલના બોલ જેવાં; મધુરાં ને કદલોલતાં; ચમકદાર;  
વસન્ત ને શરદનાં ઋતુદર્શનો સમાં; શાકુન્તલ ને મેઘદૂત  
કાવ્યો જેવાં.

“સુન્દર દર્શનની જેટલી પુણ્યપ્રભા, એટલાં એ  
ચિરસ્થાયી. સુન્દર દર્શન આંખડીમાં અંતર્ધ જાય છે.

“બીજું છે ભવ્ય દર્શન : હિમાદ્રિ સમું વિશાળ,  
મેઘ સમું મહાકાય. એનો ગોરમ્ભો ને ઘોષણા આભરતાં.  
વર્ષાનાં ઋતુદર્શન સમાં વિસ્તીર્ણુ ને ગાજન્તાં હોય ભવ્ય  
દર્શન; મહાભારત ને રામાયણનાં વિરાટ કાવ્યો જેવાં.

“ઝીલનારનો આત્મા જેટલો મ્હોટો, એટલાં એમનાં  
આયુષ્ય.

“ભવ્ય દર્શન લોચનમાં માંડમાંડ સમાય.

“અને ત્રીજું છે અગોચર દર્શન : અગમ્ય,

ઈન્દ્રિયપર, લેહમય; ચક્ષો લાક્ષો નિવર્તન્તે. દિશાઓનાં દર્શન સમું; આલનો ગાભ શોધવા જેવું; અકાય, અનન્ત, નિઃસીમ. આલનાં, તેજનાં, મૂળતત્ત્વોનાં દર્શન એવાં હોય; ઉપનિષદ્ શાસ્ત્રો જેવાં.

“ એ નિઃસીમમાં તો પાંખ પ્રમાણે ઉડાય.

“ સુન્દર, લબ્ધ, અને અગોચર એ ત્રણેય દર્શનોનાં નિજનિજનાં નિરનિરાળાં છે પ્રકાશ પરિમલ ને પ્રેરણા.

“ પણ સૌમાં છે એક સમાનતા. એ ત્રણેય દર્શનો રસભર્યાં છે, રસો વૈ સઃ ની જ વિભૂતિઓ છે.”

શ્રોતૃમંડળને એક પૂછું? આ વ્યાખ્યાનગૃહમાં અત્પહારે સંપૂરણ શાન્તિ છે. એ શાન્તિ મૌનની છે કે શબ્દની છે? આ વ્યાખ્યાનગૃહમાં, અત્પહારે ને અહીં, રેડિયોના ધ્વનિખોલ ગાજે છે કે નથી ગાજતા? અલખત ગાજે છે, બેશક ગાજે છે; પણ પેલું વીજમોળાં ઝીલનારં વિદ્યુત્તદેવીનું ત્રિશૂળ આ ખંડ વચ્ચે આવીને ઉભે, અગમ્ય ને અગોચર ઉડતાં વીજમોળાંઓને ઝીલે ને ઉછાળે, ત્પહારે આ મૌનના વાતાવરણમાં ગાજતી શબ્દાવલિ સંભળાય.

આ વ્યાખ્યાનગૃહનું મૌન અત્પહારે યે ખોલે છે.

ગાંડીવધન્વાએ વિરાટદર્શન કીધું તે પૂર્વે પૃથ્વી અને આલનું સમગ્ર અન્તરિક્ષ ભરીને વિરાટ વિશ્વદેહે ખડો હતો? કે નહિ?

જેવાં નદીનાં બહુ નીરંહેણ

સમૃદ્ધ સિન્ધુની ભણી વહે છે;

એમ વિશ્વમંડળનાં સકળ હેણ વિરાટમાં વહતાં હતાં કે નહિ?

ઉગે જો સામટી આલે સહસ્ર સૂર્યની પ્રભા

એવો તેજેરાશી દિશામંડળને અજવાળતો હતો કેનહિ? મહાભારત પૂર્વેના ને પછીના મસ્તકચ્છુ યોધરાજે વિરાટની એ કરાળ દાઢેના દશનાન્તરોમાં ચોંટેલા હતા કે નહિ? દિશાદિશામાંથી મહાજીહ્વાના લખકારા ભરીભરીને એ કાલોડસ્મિ ની વિરાટમૂર્તિ સમગ્ર સજનાવળને ચાટી રહી -ઓહિયાં કરી રહી હતી કે નહિ? એ સન્ધુ પાર્થ દીકું એ ક્ષણથી જ થવું મંડાણું? પાર્થની પૂર્વે ચૈ નભસ્પર્શી વિરાટદર્શન હતું; અને પાર્થની પછી ચૈ શશીસૂર્યનેત્રાણી વિરાટમૂર્તિ આજ સજીવન ખડી છે. પણ દિવ્યં દદામિ તે ચક્ષુઃ, પદ્મ મે રૂપમીશ્વરીમ્ કહી કુરુક્ષેત્રવિજેતા ગાંડીવધન્વાને ચૈ ભગવાને દિવ્ય ચક્ષુ દીધાં, પછી પાર્થને વિરાટદર્શન થયાં.

અહીં આ મૌનસરોવરમાં વીજળી ખોલે છે; અન્તરિક્ષમાં વિરાટમૂર્તિ ઉભી છે. પણ પેલું વિદ્યુતદેવીનું ત્રિશલ આવે તો આ વ્યાખ્યાનગૃહનું મૌન ખોલતું સંભળાય; પાર્થને દિવ્ય ચક્ષુઓ મળે તો વાદળિયા અન્તરિક્ષે વિરાટદર્શન પેખાય. રેડિયોની શબ્દાવલિ ને પાર્થનું વિરાટદર્શન પૂર્વે અગોચર હતાં અને અત્પહારે અગોચર છે, એ વીજત્રિશૂળથી અને દિવ્ય ચક્ષુથી ગોચર થયાં અને થાય. આપણાં અને પાર્થનાં એ અગોચર સ્પર્શનદર્શન. એવી જ છે કથા મન્ત્રદષ્ટા ઋષિવરોની આર્ષ દષ્ટિની.

વડાં પાથર્યાં આલનાં પત્ર કાળાં,  
લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા;

હિંશાકાળદોરે મૂંઝ્યા સૌ ખગોળે,

મહાગ્રન્થ પ્રહ્લાંડનો પ્રહ્લ બોલે. (જ્યા-જ્યન્ત)

આલની પાટી ઉપર તેજની લિપિએ સર્વસરજનહાર વિશ્વકલાસ્વામીએ અગમ્ય ને ગહન જ્ઞાનમન્ત્રો તો સજનકાલથી આલેખેલા જ છે. પણ એ અગોચરને વાંચે કોણ? આર્ષ દષ્ટિવન્તું મહર્ષિમંડળ જગતખોળે અવતર્યું ત્યારે એમની આર્ષ દષ્ટિએ એ ગહન અગમ્ય અગોચર તેજમન્ત્રો વાંચ્યા; અને વાંચ્યા તે ગાયા. પાથ વિરાટ-દષ્ટા હતો, વિરાટરચનારો ન હતો. ઋગ્વેદના ઋયામંડળના મહર્ષિઓ એમ મન્ત્રદષ્ટા હતા, મન્ત્રરચનાર ન હતા. પાથનાં દિવ્ય ચક્ષુએ વિરાટદર્શન કીધું એમ મહર્ષિઓની આર્ષ દષ્ટિએ તેજમંત્રો વાંચ્યા.

આર્ષ દષ્ટિ એટલે અગોચરને વાંચીને ગોચર કરનારી દિવ્ય દષ્ટિ.

મહર્ષિમંડળની એવી દષ્ટિ હતી; અગોચરને વાંચીને ગોચર કરતી.

એથી ઋષિવરો મન્ત્રદષ્ટા હતા; અને એથી વેદ અપોરુષેય છે.

વેદ અપોરુષેય છે, કારણ કે પુરુષસરજેલા નથી. વેદ પુરુષોત્તમસરજેલા છે, પુરુષસરજેલા નથી. પરમાત્માએ સૃષ્ટિ સરજી ત્યારે સરજેલા હતા. ઋષિવરોની આર્ષદષ્ટિએ એ વાંચ્યા, ને વાંચ્યા એવા ગાયા.

ગુરુત્વાકર્ષણનો વિશ્વસિદ્ધાન્ત ન્યૂટને સરજ્યો છે? કે શોધ્યો છે? અમેરિકા ખંડ કોલંબસે શોધ્યો છે? કે



સરજ્યા છે ? ન્યૂટને વિશ્વગુરુત્વાકર્ષણ કે કોલંબસે અમેરિકા ખંડ સરજ્યાં નથી, શોધ્યાં છે. ન્યૂટનની પૂર્વે વિશ્વગુરુત્વાકર્ષણ સમસ્ત સજનમંડળે પ્રવર્તેલું જ હતું; અને કોલંબસની પૂર્વે અમેરિકા ખંડ આટલાન્ટિક પાસીફિક મહાસાગરોનાં મોળાઓમાં ઝૂલતો પડેલો જ હતો. ન્યૂટને વિશ્વગુરુત્વાકર્ષણનો મહામન્ત્ર ને કોલંબસે અમેરિકા ખંડ શોધ્યા છે, સરજ્યા નથી.

મહર્ષિઓએ એમ વેદમન્ત્રો વાંચ્યા છે ને ગાયા છે, સરજ્યા નથી. વિશ્વગુરુત્વાકર્ષણ ને અમેરિકા ખંડ પૌરુષેય છે કે અપૌરુષેય ? બેશક અપૌરુષેય છે; પુરુષસરજેલા નથી, પુરુષોત્તમસરજેલા છે. તેમ વેદમન્ત્રો અપૌરુષેય છે; પુરુષસરજેલા નથી, પુરુષોત્તમસરજેલા છે. ન્યૂટને અને કોલંબસે અગોચરને ગોચર કીધા, તેમ મહર્ષિઓએ અગોચરને ગોચર કીધા.

ગુરુત્વાકર્ષણથી સોગણા સૂક્ષ્મ ને અમેરિકા ખંડથી કોટિધા સૂક્ષ્મને મહર્ષિમંડળે અગોચર મટાડી ગોચર કીધા.

કેંકલીને પતંગ ચગાવી આકાશમંડળેથી પૃથ્વીમાં વીજળીને ઉતારી; એમ ઋષિવરોએ આર્ષ દષ્ટિના કિરણદોર ચૂંથીચૂંથી દેવવિમાનો ઉડાવ્યાં, અને આકાશચીતચાં તેજમન્ત્રો પૃથ્વીપાટલે ઉતર્યાં.

અગોચરને ગોચર કરતી મહર્ષિમંડળની એ દિવ્ય દષ્ટિ તે આર્ષ દષ્ટિ.

શંકરનું ત્રીજું લોચન સહસ્રા ઉઘડ્યું. એ નચનજવાળાએ અંગધારી કામદેવને બાળી ભસ્મીભૂત કરી અનંગ કીધો.

પછીનું એ અનંગનું દર્શન, એ ઈન્દ્રિયાતીતનું દર્શન તે અગોચર દર્શન.

પાર્થનાં દિવ્ય ચક્ષુ એટલે પાર્થનું ઉઘડેલું ત્રીજું લોચન. મહર્ષિમંડળની આર્ષ દષ્ટિ એટલે મહર્ષિમંડળનું ઉઘડેલું ત્રીજું લોચન. શંકરના ત્રીજા લોચને ગોચરને અગોચર કીધો હતો; પાર્થનાં ને મહર્ષિમંડળનાં ત્રીજાં લોચનોએ અગોચરને ગોચર કીધાં.

The Beautiful અને the Sublime એ અંગશાયી દર્શનો છે, ઈન્દ્રિયદર્શનો છે. The Mystic એ અનંગશાયી દર્શન છે, ઈન્દ્રિયાતીત દર્શન છે.

यतो वाचो निवर्तन्ते—બુદ્ધિ અને મન પરનું એ દર્શન.

અગોચર દેશમાં ગેબને ફલકે વિશ્વના મહાકલાકાર વિશ્વંભરે વેદઋચાઓ ને વિશ્વમન્ત્રો ને સનાતન જ્ઞાનસૂકતો સૃજનકાળથી તેજલિપિએ આલેખેલાં છે જ. એ અગોચરને ઋષિવરો વાંચતા, ને વાંચતા તે ગાતા; માટે મહર્ષિઓ મન્ત્રદષ્ટા કહેવાણા.

અગોચરના ફલકે ઋચાઓ ને મન્ત્રો ચિરંજીવ ને સનાતન આલેખાયેલાં છે; ઋષિવરો તો એ સનાતનને વાંચતા ને ગાતા; માટે વેદ અપૌરુષેય.

ઋષિસન્તાનો ! બ્રાહ્મણમંડળ ! બ્રાહ્મણુતત્ત્વના ઇતિહાસનો એ એક સરવાળો ને સારોદ્ધાર.

બ્રાહ્મણુ શબ્દના નામોવ્યારે જ શાં શાં સ્મરણો બાગે છે ને કેવા કેવા ચશસ્ત્રી ઇતિહાસો ખડા થાય છે ?

પ્રાક્ષણ્યત્વને। ગુણવિસ્તાર ( Connotation ) ને ગણવિસ્તાર ( Denotation ) કદી વિચારી બોધ્યા છે ? મહાવટવૃક્ષનાં પાંદડાં ગણાય તો પ્રાક્ષણ્યત્વના ગુણવિસ્તાર ને ગણવિસ્તાર ગણાય. પ્રાક્ષણ્યત્વ સમું વિદ્યાવન્ત જ્ઞાનવન્ત તપવન્ત પવિત્ર પાવનકારી દેવવૃક્ષ જગતઘૃતિહાસે બીજું કૂલ્યુંકાલ્યું નથી. જ્ઞાન એ ધન ને તપ એ ધન હજીજરો વર્ષોથી આયુષ્યભર માન્યાં હોય તો તે પ્રાક્ષણ્યત્વે. સિંહાસનેથી ઉઠીને રાજવીઓ વન્દતા, ઐષ્ટિઓ પાચે પડતા એ પ્રાક્ષણ્યત્વની જ્ઞાનલક્ષ્મીને ને તપલક્ષ્મીને. શબ્દકોશમાં એક કો મહાશબ્દ હોય, જે હિમાદ્રિની પેરે ઘૃતિહાસશિખર કહેવાય, તો તે શબ્દ છે પ્રાક્ષણ્યત્વ. દુનિયાના જ્યાજ્યના ઘૃતિહાસો ભૂલાતા હોય તો ભલે આજે ભૂલાજે; એક પ્રાક્ષણ્યત્વનો ઘૃતિહાસ સજીવન રહે તો જગત સદા સજીવન જ છે. પ્રાક્ષણ્યત્વ એટલે ખાર હજાર વર્ષોની અખંડ ઘૃતિહાસયશસ્વિતા; ઉત્તરાખંડવાસી ઋગ્વેદમંડળોના મન્ત્રદ્રષ્ટા મહર્ષિઓથી માંડીને ૧૯ મી સદીના મહાસમર્થ લોકોદ્ધારકો સહજનનન્દ ને દયાનન્દ પર્યન્તની ગુણગાથા. પ્રાક્ષણ્ય એટલે વેદસંહિતાનો મન્ત્રદ્રષ્ટા; પ્રાક્ષણ્ય એકલે ગૃહ્યસૂત્રોમાંના સંસારશાસ્ત્રનો આદ્ય પ્રણેતા; પ્રાક્ષણ્ય એટલે તક્ષશિલાનો જ્ઞાનભંડારી; પ્રાક્ષણ્ય એટલે સાંખ્ય યોગ-પટ્ટશંકર મહાકિલસુર; પ્રાક્ષણ્ય એટલે સંન્યસ્તશિરોમણિ શંકરાચાર્ય ને મહાવૈભવી વલ્લભાચાર્ય; પ્રાક્ષણ્ય એટલે વ્યાસ ને વાલ્મીકિ, કાલિદાસ માધ ને બાણભટ્ટ—જગત્ત્રંખવતા સાહિત્યસ્વામીઓની સૂરજમાળા; પ્રાક્ષણ્ય એટલે મૌર્યવંશી ચન્દ્રગુપ્તને પાટલીપુત્રને સિંહાસને સ્થાપનાર આણકય, વેદભાષ્ય રચનાર

વિજયનગરના મહામન્ત્રી સાયણાચાર્ય, ક્ષત્રિયોએ ખોચેલી દીલ્હી ઘડીકભર પાછી સર કરી જમનાના દુર્ગે હિન્દુપતનો જયધ્વજ ફરકાવનાર પેશવાવંશ. બ્રાહ્મણત્વ એટલે વર્તમાન મહારાષ્ટ્રના આત્મા અને પ્રેરણા ટીકળ મહારાજ. બ્રાહ્મણત્વ એટલે-શબ્દલાઘવે-કવિઓ, ફિલસુફે, કુખેર સમા જ્ઞાનભંડારીઓ, ગુરુઓ, ધર્મોચાર્યો, સંસારશાસ્ત્રીઓ; જગતનું સર્વતોમુખ ચેતન ને પ્રેરણા, પ્રોત્સાહન ને નિયમન: દુનિયાંની આત્મનૌકાનો નૌકાસ્વામી.

ખરૂં. આજે આપણે એ નથી. ભલા ! ત્યારે હતા -ઈતિહાસે વિરાજતા એવા આજ કોણ કોણ છે જગતભરમાં ? ગ્રીસમાં એરિસ્ટોટલ આજે છે, કે પ્લેટો છે, કે સુક્રાત ? રોમનગરીમાં આજ વર્ણલ છે, સેનિકા છે, કે સેન્ટ ઓગસ્ટાઈન ? સમસ્ત ખ્રીસ્તમંડળે સેન્ટ પોલ છે આજે, કે સેન્ટ પીટર ? સેન્ટ ક્રાન્સિસ છે, કે સેન્ટ બર્નાર્ડ, કે સેન્ટ લોયોલા ? ઈંગ્લાંડમાં શેક્ષપીયર આજે છે કે મિલ્ટન ? જર્મનીમાં ગોઈથે આજે છે, કે કેન્ટ ? ક્રિયા ક્રિયા દેશે ઈતિહાસના મહારથીઓ આજે સજીવન છે ? કે બ્રાહ્મણત્વ એકને જ પપ્પન પૂછવો છે ?

ખરૂં. આજે એવા મહર્ષિ બ્રાહ્મણ કોક હશે; ઘણા-ખરા તો બ્રાહ્મણપડછાયાઓ છે. પણ એ પડછાયાઓ આજે પૂજાય છે તે એ તપોધન પૂર્વજોનાં પુણ્યપ્રારબ્ધે. અને કોણે કોણે પૂર્વજનાં પુણ્ય માણ્યાં નથી ? ધનવન્તો શું પૂર્વજનાં ધનભંડાર નથી માણતા ? કે ફેંકી છે ? કે જગતભરનાં રાજમંડળો પૂર્વજજીવ્યાં રાજ્યોમહારાજ્યો નથી માણતા ? કે પરિત્યાગી વનમાં વિચરે છે ? બ્રાહ્મણ-

ગોત્ર પૂર્વજસંચ્યાં પુણ્ય માણે છે એ ઇતિહાસમાં અપવાદ છે? આજે જે બ્રાહ્મણો એની એ જ આર્ષસંસ્કૃતિના વારસો છે. એ જ ગૃહ્યસૂત્રો, એ જ બ્રહ્મસૂત્રો, એ જ બ્રાહ્મણ આરણ્યક ને સંહિતાદોષ, એ જ યજુર્ગ્રંથ, ઇશ્વરીસ્તના જેવી એ જ સુદામાશાથી જ્ઞાનગરીબી: એ આજના જે બ્રાહ્મણગોત્રનો અનર્ગલ વારસો છે.

અને ત્હો જે પૂછવી હોય એટલી પ્રશ્નમાળા સુખેથી પૂછજો. આજનું આપણું બ્રાહ્મણત્વ ‘ભાગ્યું-ભાગ્યું ત્હો જે ભર્યું’ જેવું તો છે જ. ૧૯ મી સદીનો ગુજરાતે જોયું જોયું એક ઇતિહાસ એક વાંચી જૂવો. ધર્મના પ્રચંડ જ્યોતિર્ધર સમા સહજનનદે ગુજરાતે આવીને અને મહર્ષિ દયાનંદે ગુજરાતેથી જઈને બ્રાહ્મણત્વનાં પુણ્યતેજ ઇતિહાસદેશે ઝળકાવ્યાં. સાહિત્યદેશે તેજોરાશિ સમા સાહિત્યસ્વામીઓ ધીર દલપત, વીર નમંદ, ને ગંભીર ગોવર્ધન બ્રાહ્મણકુળનાઓ હતા. રાજકારણપ્રકરણમાં ગંગા ઓઝા ને મણિભાઈ જસભાઈ બ્રાહ્મણવંશના ઉજ્જવળનારો હતા. આજના ધનપૂજના લક્ષ્મીયુગમાં વૈશ્યવૃત્તિમાં જે બ્રાહ્મણ પ્રકાશ્યો નથી એમ નહિ. ગુજરાતના મિલઉદ્યોગના પિતા, નવઅમદાવાદના સરજનહાર, કંઈ કંઈ વૈશ્યવરોને વૈશ્યપણું શીખવનાર, રણછોડભાઈ રહેંટિયાવાળા હતા બ્રાહ્મણ માતાના પુત્ર.

શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના સમકાલીન ને સખા, અભયક મતના પાલણુદારા અને જ્ઞાનગરીબીને ઉપાસનહારા, સુદામાજીથી માંડીને ૧૯ મી સદીના અન્ત પર્યન્ત પાંચ હજાર વર્ષે તો-આપણા ગુજરાતે બ્રાહ્મણત્વ નિર્ભીજ કે નિર્વંશ થયું

નથી. પૃથ્વીપાટલે જ્યાં સૂધી જ્ઞાન છે, ધર્મ છે, પુણ્ય છે, તપ છે, ત્યાં સૂધી પ્રાક્ષણત્વ છે. જ્ઞાન પુણ્ય તપ ધર્મ જેટલું પ્રાક્ષણત્વ જગતે અજરામર છે.

ભગવાનની મહામાયા અગાધ ને હુસ્તર છે. એ ત્રિશુણાત્મકી મહામાયાનાં છે ત્રિવિધનાં દર્શન; સુન્દર દર્શન, ભવ્ય દર્શન, આર્ષ દર્શન. સુન્દર અને ભવ્ય દર્શનો હુનિયાના કલાકોવિદોને કાળે છે; આર્ષ દર્શન હુનિયાના મહર્ષિઓને કાળે છે. અનંગને અગોચરને ઈન્દ્રિયાતીતને પેએ ને ગોચર કરે એ મહર્ષિઓની આર્ષ દષ્ટિ.

પ્રાક્ષણો ! ઋષિસન્તાનો ! આર્ષ દષ્ટિ સાધવાને મથજો; એ ત્રીભું લોચન ઉઘાડજો કે અણુદીઠાં દેખાય ને અણુવાંચ્યાં વંચાય ને જગતને અપાય.

જ્ઞાનબ્રાહ્મી દષ્ટિ; પાર્થ ! મહર્ષિમંડળની એ આર્ષ દષ્ટિ. અન્તરિક્ષઆલેખાયેલી તેજઋચાઓ ઋષિવરો વાંચતા, વણુદીઠેલું દેખતા, આલનાં ફલકચિત્રો ઉકેલતા, અગમ્યને ને અગોચરને ગોચર કરતા.

મહર્ષિમંડળની એ પ્રાક્ષી દષ્ટિ. એ આર્ષ દષ્ટિએ અપૌરુષેય વેદમન્ત્રોને વાંચ્યા, ગાયા, ને અર્ચ્યા. ઇતિહાસની અમૃતાક્ષરી કહે છે કે આજનું માનવકુળ એ મહર્ષિમંડળનું મહાઋણિ છે, શુણ્યોશિંગણ છે.

જગત્પ્રતિહાસમાં સાત્ત્વિક ભાવે ગાજન્તો એક ખોલ છે તે પ્રાક્ષણત્વ.

પ્રજ્ઞસન્તાનો ! આવો અને આગમ ભાખો.

હાં રે આવો, અગોચર દેશના પ્રવાસી !

આગમની વાતો કહો, વાતો કહો.

## જીવનના જય

શ્રી તારાબાગ એસ્ટેટ નવરાત્રિસવ મંડળ, મુંબઈ

દસરા, સં. ૧૯૩૩; ગુરુવાર; ૧૪મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૭

જય એહ જીવનના, જીવનના.

જયંહાં આગમનાં અજવાળાં વાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના;

જયંહાં પુણ્યપાંખે જગતને જીતાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના;

જયંહાં નિમિષમાં વિરાટને ઝંખાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના.

મહેં તો ગગન મંડી નયનદોર નાંખિયા, હો નાથ !

મહેં તો હૈયાના હિન્ડોળ ત્યંડી ખાંધિયા, હો નાથ !

મહેં તો અમૂર્તને મૂર્ત કરી સ્થાપિયા, હો નાથ !

જયંહાં આંખડીમાં આંખડી ઘોળાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના;

જયંહાં પ્રીતમની પ્રેરણા પીવાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના;

જયંહાં પ્રેમની પૂર્ણિમા ઝીલાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના.

જયંહાં આગમનાં અજવાળાં વાય રે,



## તારાબાગનાં શરદુત્સવિયાંઓ !

આજે જયનું પર્વ છે. જીવનના જયના લેહો જરા વિચારિયે.

આજનો ઉત્સવ કાશ્મીરથી સેતબિન્દુ રામેશ્વર અને દ્વારકાથી કલકત્તા-ચોખૂટ ભારતમાં ઉજવાય છે. આજે સમસ્ત ભારતનો ઉત્સવ છે, હજારો વર્ષોથી ઉજવાતો ઉત્સવ છે. નિરનિરાળા પ્રાન્તો અને ભાષાઓ આજનો ઉત્સવ ઉજવે છે.

ઉત્સવપર્વોએ, સંસ્કૃત સાહિત્યે, યાત્રાઓએ, ઇતિહાસે, ને સંસ્કૃતિસંસ્કારે-પંચ પ્રાણની પેઠે-કંઈ સૈકાઓથી ભારત વર્ષનો એક દેહ ઘડ્યો છે. દેહનાં જેમ નિરનિરાળાં અંગો છે, હાથ પગ આંખો કાન મસ્તક-અને એ સહુ અંગોની નિજનિજની લાક્ષણિક વિશેષતાઓ છે, તેમ ભરતખંડના પ્રાન્તો તે દેશદેહનાં અંગો છે. એ સહુની વિવિધતા મળીને એક દેશદેહ ઘડાય છે.

યૂરોપખંડના દેશો સહુ એકસરખા છે? યૂરોપખંડના દેશોની વિધવિધતા ગૂંથાઈને યૂરોપખંડને ઘડે છે, તેમ ભરતખંડના દેશોની વિધવિધતા ગૂંથાઈને ભરતખંડને ઘડે છે. ભારતની એકતા સૌકાઓજૂની છે; સાહિત્યજૂની છે, સંસ્કૃતિજૂની છે, ઉત્સવપર્વો જેટલી જૂની છે.

આજના ઉત્સવનાં ઇતિહાસમૂળ ત્રેતાયુગમાં છે. કાશ્મીરમાં દીકું હતું તે કહું છું.

પચ્ચીશેક વર્ષો ઉપર, ૧૯૧૪નાં શરદઅજવાળિયાં અમે કાશ્મીરમાં દિલસરોવરની પાળે, પરીમહેલ ને ચક્ષમે

શાહીની પડોશમાં, નિરખ્યાં હતાં. શ્રીનગર રામલીલાના ઉત્સવઉમંગે ચડેહું હતું. અને એવામાં આખું દશેરાનું પર્વ. આપણે ત્યાં, મહીસુરમાં, તેમ કાશ્મીરમાં-દશેરાપર્વ રાજદરબારી જાહેરાતોથી ઉજવાય છે. મહારાજાનું પાંચેક હજાર ખરકમદારોનું લશ્કર કવાચતમચદાનમાં ખડું હતું. વૃદ્ધ મહારાજ ગુલાબસિંહજી, યુવરાજ કુમાર હરિસિંહજી સાથે, પધારેલા હતા. પચ્ચીસ-ત્રીસેક ફૂટ ઉંચી મયદાન વચ્ચે ફટાકડાની રાક્ષસી ત્રિમૂર્તિઓ ઉભી કરી હતી. ખરેખાત એ રાક્ષસોની જ ત્રિમૂર્તિઓ હતી. એક હતો રાવણ, એક હતો કુંભકર્ણ, ને એક હતો ઇન્દ્રજીત. જનતાની અને રાજ્યની સર્વસજ્જતા પછી લશ્કરી પડઘમઘોષણા અને ખ્યૂગલનાદની ગર્જનાઓ થઈ, અને પીળાં પિતાંબર પહેરેલી રામલક્ષ્મણની બાંધવબેલડી પધારી. દશેક હજારની માનવમેદની એમને વન્દન વન્દતી, સ્વયં મહારાજ એમને પ્રણમતા. સહુનાં નમન ઝીલતા રઘુકુળભૂષણે પેલી રાક્ષસી ત્રિમૂર્તિઓ સન્મુખ ગયા. રામલક્ષ્મણના હાથમાં પ્રાચીન ધનુષ્યબાણ ન હતાં, ૨૦મી સદીની બન્ધૂકો હતી; અને એ બન્ધૂકોથી રઘુકુળબાંધવોએ રાક્ષસી ત્રિમૂર્તિઓનો વધ કીધો. પછી તો અડધોક કલાક, એકએક નાડી તૂટતી હોય એમ, ટેટાઓની લૂઓની લૂઓની પરંપરા એ દારૂખાનાની ત્રિમૂર્તિઓમાંથી ફૂટી રહી. દિલ સરોવરનાં જળની પેરે જનતા આનન્દહિન્દોળે ચડી.

શરદુત્સવિયાંઓ ! શ્રીનગર અને મહીસુરના દશેરા ઉત્સવો બોલે છે કે આજનું ઉત્સવપર્વ રાવણવધનું ઉત્સવ-પર્વ છે. ત્રેતા યુગમાં સિંહલદ્રીપની સીમમાં આજે દેવોએ

રાક્ષસોને સંહાર્યા, પુણ્યનો પાપ ઉપર વિજય થયો. વિજ્યાદશમીનું ઉત્સવપર્વ વિજયપર્વ છે.

વિશેષમાં મહાભારત કહે છે કે આજે વિરાટનગરનો ગુપ્તવાસ પૂરો થયે પાંડવોએ શમીની વૃક્ષકાળીઓમાંથી નિજ શસ્ત્રઅસ્ત્રો ઉતાર્યા અને સજ્યાં. ઇતિહાસ કહે છે કે ક્ષત્રિયો આજ સીમોલ્લંઘન કરતા.

આજે છે જયનું પર્વઃદેવોનો અમુરો ઉપર જય, પુણ્યનો પાપ ઉપર જય. વિજ્યાદશમી વિજયપર્વ છે.

વડોદરાથી કલકત્તા અને શ્રીનગરથી મહીસુર-ચોખ્ખટ ભરતખંડમાં યુગયુગથી ઉજવાતો આજનો ઉત્સવ છે. પાપ ઉપર પુણ્યનો વિજય કિયો દેશ કે કિયો યુગ ન ઉજવે ?

આજે જે દિલમાંના દૈત્યોને સંહારશે તો જીવનના જય માણશે.

અમેરિકાના લોંગફોર્ડો નામના કવિએ Psalm of Life-જીવનસ્તોત્ર નામનું કાવ્ય લખ્યું છે. એ કાવ્યનું કાવ્ય બાષાન્તર ૧૮૫૬ થી ૧૯૦૭ સુધી સરકાર વાંચનમાળામાં ગુજરાતને ભણાવતી. લોંગફોર્ડોનું એમાં એક કાવ્યચરણ છે.

Be not like drumb driven cattle,  
Be a hero in the strife.

લોંગફોર્ડોએ બાખેલો એ Strife-એ વિગ્રહ તે કિયો ?

નિત્યનિત્યનો, પ્રહરપ્રહરનો, ક્ષણક્ષણનો, સર્વતોવ્યાપી ને સર્વતોમુખી, દેશદેશમાં ને પ્રભપ્રભમાં પ્રવર્તતો એ જીવનસંગ્રામ-Struggle for Existance. સેનાઓના મહારણસંગ્રામો તો દાયકે આવે કે સૈકે આવે; જીવનસંગ્રામ તો નિત્યનિત્યનો છે, ક્ષણક્ષણનો છે. સહુએ નિજનિજનો જીવનસંગ્રામ જીતવાનો છે.

આજના પર્વનો સંદેશ એ છે કે જીવનના જયને માણો.  
એ જીવનના જય કઈ વિધે સાધવાના છે ?

આજના આનન્દોત્સવના પર્વે ફિલસુફીનાં ભુંગળભ-  
ટિયાં હું નહિ ઉખેળું; ત્હો ય એકબે વાનાં તો કહેવાં પડશે.  
આજના યુગમાં Phisiology ઉપર Psychology નાં  
સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે; એટલે આ યુગમાં Psychology ની  
વાતો, આતમદેશની વાતો સદન્તર તો નહિ વિસારાય.

જીવનના જય એટલે કર્મયોગની પરમ સિદ્ધિ. અને  
નિષ્કામ કર્મયોગનાં વિસ્તારવર્ણન છે ગીતાજીમાં. એ કર્મ-  
યોગનો વિસ્તાર આજે મ્હારે નથી પ્રબોધવો; સૈંકાઓથી  
શાસ્ત્રવિદોએ પ્રબોધેલો છે. સૈંકાઓના ઉપદેશોએ નહિ  
શીખ્યા હોય તે ‘પેંગડે પગ ને બ્રહ્મોપદેશ’ જેવી આજની  
અધ્યાત્મશીથી શું શીખવાના હતા ?

ત્હો ય અખંડ સ્મરવા જેવો કર્મયોગનો એક શ્લોક  
સંભળાવવાનો લોભ આલ્યો નથી રહેતો. એ શ્લોકમાં છે  
કર્મયોગનો સારસર્વસ્વ.

કર્મમાં જ અધિકાર તાહરો,  
ના-નહી જ ક્ષણમાં કદી ય તે;  
લોભી કર્મક્ષણનો થતો નહી,  
હો ન સંગ તુજને અકર્મનો.

જયાજયૌ સમે કૃત્વા—સમ માની જયાજય આયુષ્યને  
પન્થે વિચરવાનું છે, આનન્દતા વિચરવાનું છે. જીવનના  
ભાર વિંદાળીને વિચરવાનું નથી.

પેલી વાત છે ને કે સોનામઢયો ઓરસિયો કંઠમાં.  
ખેરીને બાઈ ફળવાને બેઠી. ઘંટીનો એક ફેરો ફેરવતી બાય.

ને ઓરસિયો હેયે ભટકાતો જાય; ઘંટીનો ખીજે ફેરો ફેરવતી જાય ને ઓરસિયો હેયે ભટકાતો જાય. પણ સોનાનો મઢલો ઓરસિયો હતો; કેમ ઉતારાય? અન્તે છાતી દુઃખવા આવી ત્યારે ઉતાર્યો.

એવી છે સોનાના ઓરસિયાની કથા. સોનું કોને જોઈતું નથી? સ્વયં ભગવાન સોના દ્વારકામાં વસતા. પણ સોના એકને જ જીવનસર્વસ્વ માની આયુષ્યપથે વિચરે છે એમને ઘંટીને ફેરે ફેરે સોનાનો ઓરસિયો હેયે ભટકાય છે.

ત્યારે આયુષ્યપથે કેવી રીતે સંચરવું ઘટે? ઉત્તર કખીરજીએ આપ્યો છે.

હવે તો નળ થયા એટલે ખાઈઓને પાણી ભરવાનાં નથી. પણ જળવજ્રે ને જતન કરજે; પનહારીઓનાં આરોગ્ય અને પનિહારીઓની કવિતા, એ જળ ભરવાનું ઓસરી ગયું એમ, ઓસરી ન જાય.

કખીરજી કહે છે કે પાણી ભરીને વળતી સહિયરોની પેઠે આયુષ્યપથે સંચરવાનું છે.

કૂવાકાઠેથી કે સરોવરપાળેથી સરખી સાહેલોઓ પાછી વળે છે ત્યારે પ્રત્યેક કોમળાંગીને માથે પાંચ શેર-દસ શેરનું જળ ઘેડવું હોય છે; પણ પનિહારીઓને એ જળહેલનો ભાર લાગતો નથી. સહિયરો શું હસતી, રમતી, વાતો કરતી, આનન્દતી પનહારીઓ વિચરે છે; જાણે સચ્ચિદાનન્દની કુંવરીઓ.

આયુષ્યપથે પણ એમ સંચરવાનું છે. સહુએ નિજ નિજની જીવનહેલના ભાર વહવાના છે; પણ એ ભાર ન લાગે એવી રીતે જીવનસંગાથીઓ શું હસતાં, રમતાં, વાતો કરતાં, આનન્દતાં સૌએ સંસારમાગોમાં સંચરવાનું હોય.

કરમાયેલે મુખડે ને બળિયેલ હેયે આયુષ્યની યાત્રા કરવાની નથી. ક્ષણે ક્ષણે સન્નિધાનન્દને માણતાં-મણાવતાં સંસારના માર્ગે સંચરવાનું છે.

કવિતા લખે એ કવિ એ વ્યાખ્યા અધૂરી છે. જીવનના રસ ને આનન્દ માણે તે સહુ કવિ એ વિશાળી વ્યાખ્યા સાચી છે.

જીવનના રસ ને આનન્દ માણતાં માણતાં જયપન્થે જવાનું છે.

જીવનના જયની ઘડીઓ છે સન્નિધાનન્દની ઘડીઓ.

આશા ભર્યા તે અમે આવિયાં,  
ને મહારે વહાલે રમાડેલ રાસ રે,  
આવેલ આશા ભર્યા રે.

શરદ પુનમની રાતડી,  
ને કાંઈ ચંદો ચહડયો આકાશ રે,  
આવેલ આશા ભર્યા રે.

પાયે રાઠોડી મોજડી,  
ને કાંઈ ખંભે ખાંતીલા ખેસ રે;  
આવેલ આશા ભર્યા રે.

એ રાસને સોરઠના રાસજીવનનો જય હું માનું છું.  
ફૂલપાંખડીનું પૃથક્કરણ કરાય તો ગીતપાંખડીનું પૃથક્કરણ કરાય. ફૂલપાંખડીનું પૃથક્કરણ કરીએ તો પાંખડી ચે ભય ને પરિમળે ભય. પણ આ રાસમાંથી તો અર્ક કાઢવા જેવું છે. અર્ક કહાડ્યે અત્તર નીકળશે.

પ્રથમ તો-જે રાસેશ્વરે રાસને વિશ્વવિખ્યાત ક્રીધા, એ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના શરદુત્સવનો એ રાસ છે.

ખીભું તો-એ રાસ સાંભળ્યો ને રમાતો દીઠો હતો એવા સોહાગિયા સંજોગયોગમાં કે આત્માની પાટી ઉપર એ અમર કેાતરાઈ રહેલો છે. શરદનાં દૂધમલ અજવાળિયાં હતાં, ચન્દનીના ન્હાનકડા સરોવર સમો દરબારગઢનો ચોક હતો. દરબારો ને રાજકુમારો રાસરમણાએ રહડયા હતા. થામાં અતિશય ધીમાશની થામાં, રેલ્વેગાડી સ્ટેશનમાંથી ઉપડે છે એથી યે અધિકી સુકુમારિતાથી નાજલા નામના ચારણદેવે ગીત ઉપાડયું. સભર ભરેલા કંઠમાંથી નીકળતા શબ્દસમીરણાએ, મેઘઘટા અન્તરિક્ષને આચ્છાદી રહે એમ, આચ્છાદી દીધું, ભરી દીધું. ગજગતિએ રાજપગલીઓ ઉપડવા માંડી, ચન્દનીનાં ભર્યા ભર્યા જળમાં, પણુ ધીરાં-અતિ ધીરાં, પ્રલંબ લહેરિયાં બગ્યાં. રાસ મંડાણો.

પછી તો ઘડીકમાં રાસ બમ્પો. હૈયામાં રહડેલી ભરતી બધે ઉછળવા લાગી. પગલીઓમાં જોમ આવ્યું. ગજગતિ મટી થનગનતા તોખારનો થનગનાટ થઈ રહ્યો

અને છેલ્લાં બે ચરણોએ તો રાસ ચકાવે રહડયો. અશ્વરાજને રપેટીના ચકાવે ધૂમાવે છે એવી રાસધૂમડીઓ ધૂમાઈ રહી. થનગનાટ ખીલીને હરણુફાળ થયો. વાવાઝોડું વાય ને વૃક્ષરાજની ડાળીએ ડાળી અથડાય, એવી હાથની દેહડાળીઓ તાળી પાડી રહી. રાસ ચલતીને ચકાવે રહડયો. સહિયરો કૂદડી ફરે છે એ યે ધીમી છે. સમશેરિયા સમશેરની પટાવલિ ખેલે છે એવી રાસની રમઝટ ઉછળી રહી. શરદચન્દનીમાં ઘમ્મરબહલોણું ધૂમવા લાગ્યું ને ચન્દનીનાં તેજનીર

ધમધમ જાણે ઝોલી રહ્યાં. હૈયાના ભાવ નિર્ઝરતા હોય એવા પરસેવાના ઝેમે ઝેમ નીતરી રહ્યા. હાથીઓ જળવિહારે જાય છે, શૂંઢમંડળમાંથી કૂવારાધારાઓ ઉછાળે છે, અને ત્હારે સરોવરજળ ડોલી ઉઠે છે, એવું અન્તરિક્ષ ડોલી ઉઠ્યું. શંભુનૃત્ય સમા જોગસંજોગમાં એ રાસ રમાતો નિરખ્યો હતો.

અને મ્હોટું તો એ છે કે એ રાસમાં સનાતન સત્ય છે. સનાતન સત્યના ઉચ્ચાર વિના કોઈ કવિતા અમરત્વને વરતી નથી. પૃથ્વી ધૂમે છે, સૂર્યચન્દ્ર ધૂમે છે, સૂરજમાળાઓના મહામહાન ફાળકા મમો વિરાટ ધૂમે છે. વિશ્વવિરાટ એમ રમણે રહ્યો છે. એની પગલીમાં પગલી પૂરશે કે પગલાં અવળાં માંડશે ?

વિશ્વવિરાટની પગલીમાં પગલી પૂરશે, બ્રહ્માંડનો મહારાસ જામ્યો છે એ રાસની રસોર્મિસંગે રમશે, તો તાલસંગ થશે; નહીં તો તાલભંગ થશે.

The one far off Divine Event

To which the whole Creation moves;

સૃજનના એ પરિપાક ભણી સૃષ્ટિ ધપી રહી છે. માનવ વંશની મહાશાખાઓ પરસ્પર શું અથડાશે? કેપરસ્પરને ટેકવશે?

વિશ્વવિરાટ શું તાલસંગ એ પુણ્ય, વિશ્વવિરાટ શું તાલભંગ એ પાપ. માનવી પુણ્યમાર્ગે વળશે કે પાપમાર્ગે ?

નરસૈયાએ રાસેશ્વરના મહારાસનાં દર્શન કીધાં હતાં, અને તેથી પોતે રાસ રમતા ને રમાડતા. જગતમાં તાલ-ભંગ નહીં—તાલસંગ જમાવતા. વિરાટપગલીમાં પગલી પૂરતા.

તારાબાગના શરદુતસવિયાં નરનાર ! શરદુતસવનો એ



સન્દેશ છે; વિશ્વવિરાટની પગલીઓમાં પગલી પૂરવી.

નિત્યનિત્ય રાત્રીએ રાત્રીએ ગગનમંડપમાં નિહાળજો. તારામંડળ ત્યાં રાસધૂમડીએ ધૂમે છે. તહમારી સન્મુખે સાગર વિસ્તરે છે. ભરતી હો કે ઓટ હો, મધ્યાહ્ન હો કે મધરાત હો, સાગરલહરીએ વિશ્વધૂમણમાં ધૂમે છે. માનવ-વંશની કોટીતન્તુ વીણા સંવાદ પૂરશે કે વિસંવાદ ?

સારંગીના સો યે તાર વિસંવાદે બાલે તો સંગીત કેલુંક જામે ?

શરદ્દુત્સવિયાંઓ ! જીવનનો પરમ જય એ છે કે વિશ્વ વીણાના તહમે તાર છે, તો વીણા સાથે એકતાર થાવ.

જગત એ અવધૂતનું છે, જે વિરાટની પગલીમાં પગલી પૂરી ડગ ભરે છે, બ્રહ્માંડવીણા શું એકતાર છે.

અમે જોગી મહાવરવા, સ્મશાનો દૂંઢનારાઓ;

ઝમીં ને આસમાનોના દડા ઉડાવનારાઓ. (કલાપી)

ભૂગોળ ને ખગોળના ભલે દડા ઉડાવજો, પણ બ્રહ્મ-સંગીતના સંવાદે ખેલીરમીને, બ્રહ્માંડતારોમાં તાર મિલાવીને.

એમ બ્રહ્મસંગીતમાં સૂર પૂરે છે તે જીવનના પરમ જય માણો છે.

શરદ્દુત્સવિયાંઓ ! આજે તહમારા ઉત્સવની પૂર્ણાહુતિ છે. આજે દશેરા છે, જયનું પર્વ છે. વર્ષભરનાં હૈયાં ભરી લેજો, કે આત્મા રસતરસ્યો ન રહે. આલથી યે અધિકાં રસનાં સરોવરો ભર્યાં છે. ઉરને તરસ્યાં રાખશો મા. જાવ, જગતમાં જાવ, ને જીવનના જય માણો.

જ્યહાં આગમનાં અજવાળાં વાય રે,

જય એહ જીવનના, જીવનના.

# વૈષ્ણવ મુખા એકાદશી

શ્રી પુષ્ટિમાગીય યુવક પરિષદ

શ્રી ઘાટકુપર વૈષ્ણવ સમાજ

શ્રી પુષ્ટિમાગીય સિદ્ધાન્ત પ્રચાર સમિતિ

શ્રી વૈષ્ણવ છાત્ર પરિષદ, મુંબઈ

આશ્વિન કૃષ્ણ પ્રતિપદા, સં. ૧૯૯૩; બુધવાર; ૨૦ મી

ઓક્ટોબર ૧૯૭૭.

આ વસન્ત ખીલે શતપાંખડી, હરિ ! આવોને;  
આ ધરતીએ ધરિયા સોહાગ; હવે તો હરિ ! આવોને.  
આ વિશ્વ વહે છે વધામણી; હરિ ! આવોને;  
આવી વાંચે અમારાં સૌભાગ્ય; હવે તો હરિ ! આવોને.

આ ચન્દરવેા કરે ચન્દની, હરિ ! આવોને;  
વેયાં તારલિયાનાં ફૂલ; હવે તો હરિ ! આવોને.  
પ્રભુ ! પાથરણાં દઢશ પ્રેમનાં, હરિ આવોને;  
દિલ વારી કરીશ સહુ ફૂલ; હવે તો હરિ ! આવોને.

આ જળમાં ઉઘડે પોયણાં, હરિ ! આવોને;  
એવા ઉઘડે હૈયાના ભાવ; હવે તો હરિ ! આવોને.  
આ માથે મયંકનો મણિ તપે, હરિ આવોને;  
એવા આવો, જીવનમણિ માવ ! હવે તો હરિ ! આવોને.

આ ચન્દની ભરી છે તળાવડી, હરિ ! આવોને;  
ફૂલડિયે ખાંધી પાજ; હવે તો હરિ ! આવોને.  
આ આસોપાલવને છાંયડે હરિ ! આવોને;  
મનમહેરામણ મહારાજ ! હવે તો હરિ ! આવોને.  
મહારે સૂની આયુધ્યની શેરીઓ, હરિ ! આવોને;  
મહારે સૂની સૌ જીવનની વાટ; હવે તો હરિ ! આવોને.  
મહારા કાળજ કેરી કુંજમાં હરિ ! આવોને;  
મહારા આતમસરોવરઘાટ હવે તો હરિ ! આવોને.

મહાસ ઉપનિષદનું ધનુષ્ ધરી,  
 ઉપાસનાથી ઘસ્યું બાણ સાંધીને;  
 ખેંચી જ તદ્ભાવ વિલીન ચિત્તથી,  
 વીંધો વીરા ! અક્ષરરૂપ લક્ષ્ય એ.

ધનુષ્ ઝોંકાર, બાણ આત્મા, બ્રહ્મ ક્રૂર લક્ષ્ય તેહનું;  
 ધીરે એ વીંધવાનું; ને બાણ શું થવું તન્મય.  
 મુંડક ૨; ખંડ ૨; મન્ત્ર ૩ ને ૪

અને મહર્ષિઓએ વળી વળીને કોલ દીધો છે કે  
 ઘોરસ્ત્ર ન મુદ્ધતિ; તહેમાં મોઢે ન ધીર કો.  
 વૈષ્ણવજન હો !

વિષ્ણુનો ઉપાસક તે વૈષ્ણવ. આવો જગત્વિશાળી  
 વૈષ્ણવતાની ધર્મવાતાં કહું.

વિષ્ણુના ઉપાસક કોણ નથી ? સ્વામીનારાયણ નથી ?  
 પ્રાર્થનાસમાજ નથી ? બ્રહ્મસમાજ નથી ? આર્યસમાજ  
 નથી ? કપીરપંથ નથી ? શીખપંથ નથી ? ખ્રીસ્તમંડળ  
 નથી ? આપણા નરસિંહ ને સ્વામીનારાયણનું સન્તમંડળ,  
 મહારાષ્ટ્રના તુકારામ, નામદેવ, રામદાસ, મદ્રાસના  
 રામાનુજાચાર્ય ને મધ્વાચાર્ય, બંગાળના ચૈતન્ય પ્રભુ,  
 ગોકુળમાં વલ્લભાચાર્યજી; રાજસ્થાનનાં મહારાણી મીરાં,  
 વૃન્દાવનચિત્રકુટના સૂરદાસજી ને તુલસીદાસજી; એ સહુ  
 ભારતનાં વૈષ્ણવરત્નો છે. ઈશ્વ ખ્રિસ્ત, સેન્ટ પોલ, સેન્ટ  
 પીટર, થોમસ એ કેમ્પિઝ, ને ખ્રીસ્તમંડળની સન્તમંડળી  
 સહુ ભારત બહારના વૈષ્ણવરાજો હતા. સહુએ વિષ્ણુને  
 ગાયાઉપાસ્યા છે, ભાગવત ધર્મે જીવનપ્રાન્ત ઉઠાવ્યા છે.

પૃથ્વીપગથારની આજની અખજ માનવતામાંથી લગભગ ૮૦ કરોડ વૈષ્ણવધર્મી છે.

સજ્જનો ! જગતનો વડામાં વડો ધર્મ આજ વૈષ્ણવ ધર્મ છે. એ પૃથ્વીવિશાળ વૈષ્ણવતાની કથા આજ ત્હમને કહું.

હું સ્વયં વૈષ્ણવ છું, ભાગવતધર્મી છું. વૈષ્ણવતાને કંઈક માણીઅનુભવી છે. કવિતાદેશથી યે ઉન્નત એ વિષ્ણુ-દેશની વૈભવલીલા છે. પુણ્યથી યે પર, સાત્ત્વિકતાથી યે ઉત્તંગશિખરી, આત્માની કેા પરમ દશા હોય તો તે વૈષ્ણવતા.

દુનિયાંવાસી ૮૦ કરોડ માનવવંશ વન્દે છે, પૂજે છે, અણુમે છે એ સર્વાતોમુખ વૈષ્ણવતાની વિશ્વભાવનાની ત્હારે સ્વરૂપગાંખી આજે કરિયે. માત્ર ગુજરાતે જ નહિ; જગતભરની કવિતાએ વૈષ્ણવતાને ગાઈ-ગાળવી છે એટલેટલી અન્ય કેા આતમભાવનાને-પ્રેમભાવનાને પણ કદાચ ગાઈ ગાળવી નહિ હોય.

મન્ત્રદષ્ટા મહર્ષિઓ કહે છે કે ઉપનિષદરૂપી ધનુષ્ય ધારીને, ઉપાસનાથી ઘસી તિક્ષ્ણ કરેલું બાણ સાંધીને, અને તદ્ભાવ વિલીન ચિત્તથી એ બાણને ખેંચીને, હે વીરા ! એ અક્ષરરૂપ લક્ષ્યને વીંધો. ઝોંકાર ધનુષ છે, બાણ આત્મા છે, ને બ્રહ્મ લક્ષ્ય છે. ધીર પુરૂષે એ બ્રહ્મલક્ષ્ય વીંધવાનું છે; અને પછી બાણની પેરે લક્ષ્યમાં તન્મય થવાનું છે. સવિશેષે મહર્ષિઓનો કોલ છે કે ધીર પુરૂષ એમાં મોહ પામતો નથી.

ચાલો ત્હારે એ વિશ્વવૈષ્ણવતાનાં દર્શને. ઉપનિષદોની પાંખે ખેસીને આત્માએ બ્રહ્મલોક ભણી ઉડવાનું છે આજ.

ન્યાઈ શ્રેયસ્, ન્યાઈ તો છે જ પ્રેયસ્;  
 નાનાથે જનને એહ બન્ને ય બાંધે.  
 હેમાં શ્રેયસ્ પ્રેહનારતું થાય સારું;  
 ને લક્ષ્ય ચૂકે પ્રેયસ્ને વરે જે.

કઠ, અ. ૧; વલ્લી ૨ જી; મંત્ર ૧  
 પ્રેયસ્ અને શ્રેયસ્ની પેઠે, પાપ ને પુણ્યની પેઠે,  
 પ્રથમ તો ઉપનિષદો માનવસંધના જે વર્ણ પાડે છે કે  
 કેનાથી ને ક્રિયા વિધિવિધાને એ પમાય.

બ્રહ્મચારિકને, સમર્થને તેમ જ અસમર્થને, સર્વામાન્ય  
 એક ચેતવણી મહાર્ષિઓની છે કે હિમાલયની કેડીથી ચે  
 માર્ગ કપરો છે.

ઘસેલી અસ્થાની દુર્ગમ ધાર જેવો  
 એ માર્ગને વિદુષો દુર્ગમ વદે છે.

કઠ, અ. ૧; વલ્લી ૩ જી; મંત્ર ૧૪  
 પછી મંત્રદષ્ટાઓની પ્રથમ હાકલ એ છે કે (મુંડક ૩,  
 ખંડ ૨ જો, મંત્ર ૩)

નાયમાત્મા બલહીનેન લભ્યઃ; ન આ આત્મા બલહીને  
 પમાય. આપણા કવિસન્તોએ ગાયું છે કે

હરિનો મારગ છે શરાનો, નહિ કાયરતું કામ જો ને!

પેટ કટારી રે કે પહેરી સન્મુખ ચાલે,  
 સાચા શરા રે જેના વેરી ઘાવ વખાણે.  
 આડાઅવળા રે ઉડે લાલા અણિયાળા,  
 મોહ ન પામે રે ત્યહાં ચે કદિ ચે મતવાલા;  
 કેસરી સિંહની રે પેરે એકાકી વિચરે.

યૂરોપના ધર્મધતિહાસમાં ઇન્ડોવીઝીશનની રોમન કેાટ, ઇંગ્લાંડની મહારાણી મેરીના રાજયુગની Stake-થંભ-જ્વાળાઓ, આપણે દેશે ગુરૂ બન્યાના બહાદુરિયાઓની સ્વાર્પણકથની, સ્વયં ઇશુ ખ્રીસ્તની વધસ્તંભવાર્તાઃ એ ઇતિહાસો વિચારી જોજો. મંત્રદષ્ટાઓનો સત્ય સિદ્ધાન્ત આજે તો ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

પાંખમાં બળ હોય એ પાંખી ઉડે; બળ ન હોય એ ન ઉડે; એને ય આજે સાગીતિઓ જોઈયે છીએ ? એ સ્વયંસિદ્ધ નથી ?

વળી કહે છે; ( મુંડક ૩; ખંડ ૨ જો; મંત્ર ૩-૪)

ન આ આત્મા પ્રવચને પમાય;

ન મેધાથી, ન બહુધા સુણ્યાથી.

\* \* \*

ન પ્રમાદે, ન તપથી અયોગ્ય.

હિરણ્યકશ્યપુએ ને રાવણે તપ કર્યાં ઓછાં કીધાં હતાં ? વરદાનો તો અનલેનાં માગી લીધાં હતાં. એમની યોગ્ય તપશ્ચર્યા નહોતી, અયોગ્ય તપશ્ચર્યા હતી.

વળી મંત્રદષ્ટાઓ કહે છે કે ( કઠ, અ. ૧; વલ્લી ૨ જ; મંત્ર ૨-૩ )

ન એ આત્મ લભ્ય વ્યાખ્યાનથી જ;

ન બુદ્ધિથી, ન બહુ કથા સુણ્યે.

આપણો અખો હથોડા ઠોકી ઠોકીને કહી ગયો છે કે કથા સુણી સુણી ફૂટયા કાન, ત્હો ય ન આવ્યું પ્રભજ્ઞાન.

આ બધાનું કારણ શું ? કારણ તો કાંઈક હશે જ ને ?

પ્રથમ કારણુ તો એ છે કે બેઠા છે કથામાં ને જીવ છે સોનામાં.

સોનાના પાત્રથી આ તો ઢાંક્યું છે મુખ સત્યનું;  
તે તું ઉઘાડ, હે પૂષ્પન્ ! દર્શને સત્યધર્મના. ઈશ, મંત્ર ૧૫

બીજું કારણુ એ છે કે દૃષ્ટિ તહેવી સૃષ્ટિ. ભેદોને  
જેનારાઓ ભેદોમાં ભમે છે, એકતાને જેનારાઓ એકતામાં  
રમે છે. (કઠ, અ. ૨; વલ્લી ૪; મંત્ર ૧૪ મો)

જેમ શિખરે વર્ષ્યું વારી પર્વતોમાં રહે-દહે,  
એમ નાના ભેદ જેનારા ભેદોની જ પૂઠે ભમે.  
અને છેલ્લે છેલ્લે મંત્રદષ્ટા મહર્ષિ ગાજી ઉઠે છે કે

અવિધાને અન્તરે મહાલનારા,  
નિજને ડાહ્યા પંડિત માનનારા,  
મૂઠો ભમે ગોળ વારવારે હણાર્ધ;  
અન્ધે જાણે દોરિયા આંધળાને.

મુંડક ૧; ખંડ ૨; મંત્ર ૮ મો.

આંધળાએ આંધળાંઓને દોર્યાં તે ધ્રાંચીની ઘાણી  
જેવા ગોળ ચક્રાવે રહડયા-પરિચન્તિ મૂઢાઃ. સારો દિવસ  
ચાલીને રહવારે હતા ત્યાંના ત્યાં જ રહાંજરે.

ઘણાંને એનું શ્રવણ કાને નથી પડ્યું. ઘણાંને શ્રવણ  
છતાં જ્ઞાન નથી જાગ્યું. એનો વ્યાખ્યાતા વિરલો, પામનારો  
ચતુર, ને જ્ઞાતા તો કેા અવધૂત જોગન્દર.

મળ્યે નથી એ સુણવા યે ઘણાંને;  
સુણ્યા છતાં યે ઓળખે ના ઘણાંઓ.



વક્તા એનો વિરહો, પામનારો ચતુર,  
જ્ઞાતા અજ્ઞ જો પ્રબુધે પ્રબોધ્યો.

કઠ, અ. ૧; વહલી ૨ જી; મંત્ર ૭ મો.

અને અવગણણના યે ઋષિમંત્રો છે. કેન ૨; મંત્રો ૨-૩.

ઠીક જાણ્યો એમ ના માનું; ન જાણ્યો એમ જાણ્યો;

જે જાણે એમ તે જાણે; જાણ્યો કહે તે ન જાણતો.

જેણે ન જાણ્યો, તેણે જાણ્યો;

જેણે જાણ્યો, તેણે ન જાણ્યો.

ન ઓળખ્યો ઓળખનારે,

અણઓળખનારે જ ઓળખ્યો.

ખ્રીસ્તી વૈષ્ણવ સાધુનાં જે ફિલસુફીનાં પદો છે:  
'God is apprehensible, but not comprehensible.

આ અજ્ઞેયવાદ નથી. અજ્ઞેયવાદ હર્બર્ટ સ્પેન્સરનો હતો. એક જ અમોઘ વાક્યમાંણે માર્ટિનોએ અજ્ઞેયવાદને છેદ્યો છે કે It is like silence; you break it, as soon as you assert it. એ અજ્ઞેય છે એટલું યે સુનિશ્ચિત જ્ઞાન થયું; પછી અજ્ઞેય રહ્યો ક્યાં? ભક્તરાજ સહસ્ર નામાવલિ ગોખે છે, પણ એના છઠ્ઠા સર્ગુણ વિશેષણો તો સ્પેન્સરે જાણે છે. પછી અજ્ઞેય ક્યાં રહ્યો?

ત્યારે માનવજ્ઞાનની સાચી જ્ઞાનઅવધિ શી છે? એક આપણું કાવ્યચરણ એનો ઉત્તર આપે છે.

ખાંધી છે અવધિ ત્યાં લગી મતિ જીવે તણી ચાલશે.

સાચી વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે એ Uknowable-અજ્ઞેય નથી; Comprehensible-પરિજ્ઞેય નથી; પણ Apprehensible-કલાજ્ઞેય છે. પ્રભ અને પ્રહાંડ બન્ને એવાં છે, કલાજ્ઞેય.

એ મંત્રત્રિપુટિથી ઉપનિષદની અવળવાણુનો અર્થમમં ઉકેલાશે.

ફિલસુફોની જ્ઞાનચર્ચાઓ, લકતોના આત્માનુભવો, અને અન્તર્યામી આત્મા સ્વયં સાક્ષી પૂરે છે કે એ અજ્ઞેય કે અલભ્ય નથી. તો પછી સૌને સહજ પ્રશ્ન પ્રગટે કે શા વિધિવિધાને એ લભ્ય છે?

ઉત્તરમાં ઉપનિષદો કહે છે કે (કઠ, અ. ૧; વલ્લી ૩૭; મંત્ર ૩-૪)

આત્માને તું રથી જાણુ, અને શરીરને રથ;  
બુદ્ધિને તો સારથી, ને અછોડા મનને જ; ને  
ઇન્દ્રિયોને કહે ઘોડા, વિષયો માર્ગ એહના;  
મનેન્દ્રિયયુક્ત આત્માને લોડ્ડા જ ધીમતા કહે.

અને પછી વિસ્તારે છે કે (કઠ, અ. ૨; વલ્લી ૬; મંત્રો ૧૪-૧૫)

જ્યાહરે જ વિરામે છે સૌ હૈયાવાસી કામના,  
ત્હારે મર્ત્ય તરી મૃત્યુ અંહી માણે જ પ્રહસને.

સર્વે છેદાય છે જ્હારે હૈયાની ગ્રન્થીઓ અંહી,  
ત્હારે મર્ત્ય તરે મૃત્યુ; એટલો ઉપદેશ આ.

અને એથી યે અધિકાં પગથિયાં છે પ્રહસતીર્થનાં.  
( મુંડક ૩; ખંડ ૧; મંત્ર ૫ મો )

સત્યે જ લભ્ય, તપથી, એહ આત્મા;  
તત્ત્વજ્ઞાને, પ્રહસ્યર્થે સદા યે.

પ્રહસ્યર્થનો મહિમા ઋષિવરોએ મ્હોટો ગાયો છે.  
પ્રહસ્યારીએ નૈઋત્ય પ્રહસ્યર્થ ને ગૃહસ્થીએ ગાહસ્થ્ય પ્રહસ્યર્થ

પાળવાનાં છે. મહર્ષિઓ ભાષે છે કે બ્રહ્મચર્યથી એ નિત્યગમ્ય છે.

આપણે વૈષ્ણવોઆચાર પણ એ જ છે કે રસિકાઃ કામ-  
વર્જિતાઃ. રસિક એ કે જે કામવર્જીત છે. લગ્ને લગ્ને.  
કુંવારો એ રસિક નથી, વ્યભિચારી છે.

અને છેલ્લે છેલ્લે પેલો વિશ્વગાજન્તો મંત્રોઆચાર.  
હાકલ પાડે છે કે

સત્યમેવ જયતે; નાનૃતમ્.

સત્ય જ જિતે છે, નહીં અસત્ય;

સત્યે જ માર્ગ પાથયો દેવયાન.

( મુંડક ૩; ખંડ ૧; મંત્ર ૬ ક્રો )

પ્રાચીન ઉપનિષદોની પાંખે ગગનમાગો નિહાળ્યા.  
હવે એક નવઉપનિષદ નિરખિયે. ઘણાંઓએ એ જોયેલું  
છે. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીના પોડશ ગ્રન્થોના મહારા-  
ભાષાન્તરગ્રન્થમાં ઉપોદ્ધાતરૂપે એ પહેલું છે. ન્હાનકડું છે;  
ઈશાવાસ્યથી ચે ન્હાનકડું છે; માત્ર ૧૧ શ્લોકનું છે. એનું  
નામ વૈષ્ણવ સુધાએકાદશી. મહારી વૈષ્ણવી ભાવનાઓ એ  
એકાદશ શ્લોકોમાં સંભરેલી છે.

વિશ્વવ્યાપી વૈષ્ણવતાના દર્શને ત્હારે હવે ચ.લિયે.

શ્લોક ૧ લો;

ઓમે, લોમે, લોકહૈયે, સંસારે, ને ગૃહેગૃહે,

કાવ્યમાં, ધર્મમાં, વિપ્રવે રસો વૈ સ્તઃ શ્રુતિ કહે.

એક આંખાનું વૃક્ષ છે. મૂળથી માંડી કુંપળ સૂધી.  
સંભારી જવ. એનાં મૂળ ન્યારાં, થડ ન્યારું, શાખાઓ  
ન્યારી, ડાળીઓ ન્યારી, ડાંખળીઓ ન્યારી, પાંદડાં ન્યારાં,

કુંપળો ન્યારી, મ્હોર ન્યારા, ફળ ન્યારાં. અનેકઅંગાળો આંખલો ઘેરગંભીર ઉલો છે. એનાં અંગઅંગ નિરનિરાળાં છે. રંગે રૂપે સ્વાદે ગુણે નામે નિરનિરાળાં છે. પણ એ સહુ એક સર્વવ્યાપી મહાતત્ત્વનાં રૂપાન્તરો નથી? આંખામાંનું એ એક તત્ત્વ કિયું, જેનાં એ સહુ રૂપાન્તરો છે, જે અલોપ થયે આંખો સજીવન ન રહે? દેહમાંથી આત્મદેવ જતાં અંગઅંગ કરમાઈ પડે છે, એવો આંખાનો આત્મદેવ કિયો?

આંખાનો આત્મદેવ છે આંખામાંનો સર્વસંચારી રસ.

મૂળ થડ શાખા પ્રશાખા પત્રો કુંપળો મ્હોરો ફળો-આંખાનાં સહુ અંગો આંખાના રસનાં રૂપાન્તરો છે, રસથી બન્ધાયેલાં છે. આંખાનાં મૂળને પાણી પાવ તે રસ થઈ નખશિખ મહાવૃક્ષને પોષે. એ રસસંચાર છે ત્હાં સૂધી આંખો જીવે. એ રસસંચાર ઓસરે તો આંખો અસ્ત પામે.

એવો સમસ્ત વિશ્વનો આત્મદેવ પ્રહ્લરસ છે. શ્રુતિ એને રસો બે સ્ત : કહે છે. આકાશ ને પૃથ્વી, લોકડેયાં ને સંસાર, કુળકુળના કુસાશ્રમો, કાવ્ય ને ધર્મ : સહુ એ વિશ્વરસનાં રૂપાન્તરફળ છે. સારો વિરાટ પ્રહ્લરસથી સજીવન છે.

ગુર્જર કવિવર ગાય છે :

રસિયો રસે બયો રે,

બહાલો મ્હારો વિકૃત વર વરણાગી રે.

મુલોક ૨ જો:

ઉગ્યે માતૃંડ પૂર્વ ક્ષિતિજ સુહવતો, તેજના પુજ જેવો,  
છોડી અંખોડલો, ને દિશદિશ પ્રસરે કીર્ણકેશાવલિને;  
નામે રૂપે ગુણે એ વિધવિધ વિધિથી ખેલતો બહુરૂપી એ;  
બ્રહ્મોંડં બોલ બોલી બહુ થઈ રમતો બ્રહ્મ બ્રહ્માંડરૂપે.

મુંડકોપનિષદ કહે છે કે તપથી બ્રહ્મ પ્રકુલ્લે છે; અને  
પછી વિશ્વહાકલ પાડે છે કે બ્રહ્મોંડં બહુ સ્યામ. પૂર્વે  
બ્રહ્મરસ એક હતો; પછી તે બહુ થયો. એ સુત્રધારે વિશ્વનું  
મહાનાટક વિસ્તાર્યું.

કોની પેઠે ? તો કહે; સૂર્યોદય થાય છે ત્યારે પ્રથમ  
પહેલાં તો વાળ્યાસંકેદ્યા અંખોડલા સમું તેજબિંબ એક  
હોય છે. પછી અંખોડલો છૂટે ને કેશાવલિ વેરાય, એમ  
સૂર્યબિંબમાંથી કિરણધારાઓ દિશદિશમાં પ્રસરે છે; એમ.

મંત્રદષ્ટાઓ કહે છે: (મુંડક ૧; ખંડ ૧; મંત્ર ૭મો.)  
કરોળિયો જેમ લાળ કાઢે-ગળે છે,  
પૃથ્વીમાંથી ઔષધિઓ જેમ ઉદ્ભવે;  
ને જેમ જીવન્ત નરથી કેશલોમ;  
ત્યમ વિશ્વ આ અક્ષરથી જ ઉદ્ભવે.

વળી ( મુંડક ૨; ખંડ ૨; મંત્ર ૧ લો )

જેવા મહાદીપ્ત જ અગ્નિમાંથી  
પ્રભવે હજારે તણુખા તેહરૂપ;  
નાના ભાવો અક્ષરમાંથી તેમ  
પ્રભવે છે, ને થાય તહેમાં જ લીન.

એમ લીલા પ્રસારી, ને બ્રહ્મ બ્રહ્માંડરૂપ થયો.

શ્લોક ૩ જો: વેરાયાં ને વિખેરાયાં વહુ એમની એષણા  
આરજૂ એક થાવાની, ભક્તિ તે પ્રેમલક્ષણા.

પ્રાતઃ સૂર્યમાંથી વેરાયેલું સો કિરણમંડળ સાચંસૂ-  
ર્યમાં પાછું વતને જઈને વિરામે છે. વહુની એ એક થવાની  
એષણા—Instinctive Longing—આરજૂ, પરસ્પરનો એ  
પ્રેમભાવ, એ પ્રેમાકર્ષણ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ. શ્રીમદ્  
ભગવદ્ગીતા કહે છે કે

અવ્યકતેથી વ્યક્તિઓ સૌ પ્રભવે દિન ઉગતાં;  
રાત્રી પડ્યે લીન થાય એહ અવ્યકતનામીમાં.

મધ્યસ્થ લોહયુગ્મક કઈ દિશામાં નિજનું મહાઆ-  
કર્ષણ નથી નાંખતું? દિશદિશમાં વેરાયેલી લોહપતરીઓને  
એ મધ્યસ્થ લોહયુગ્મક આકર્ષે છે. એ સર્વવ્યાપી મહાશુ-  
રત્વાકર્ષણના વિશ્વસિદ્ધાંત સમી સર્વવ્યાપી એષણા—  
આજન્મ આત્મકીર્ણતી ભાવના, પરમાત્માનું જીવાત્માને  
બ્રહ્માકર્ષણ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ માત્ર માનવવંશની ભાવના નથી.  
પ્રેમલક્ષણા તો વિશ્વવિરાટના અણુપરમાણુની સર્વવ્યાપી  
ભાવના છે. અનેકધા વેરાયેલું ને વિખેરાયેલું વિશ્વ એ એક  
મહાશુરત્વાકર્ષણથી સાંકળેલું છે.

મંત્રદષ્ટાઓ કહે છે કે (પ્રશ્નોપનિષદ; પ્રશ્ન ૨;  
મંત્ર ૬)

આરા શાં રથનાભીમાં પ્રાણે પ્રોવાઈ સૌ રહ્યાં;  
ઋક યજુઃ ને સામમન્ત્રો; યજ્ઞો, ક્ષત્રિય, બ્રાહ્મણ.

વિરાટ વેરાયેલો, છતાં સંકળાયેલો—એકસ્થ છે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આ Sublime Mysticism—આ ભવ્ય અગમ્યવાદને ગોપગોપી જેવી અજ્ઞાન જનતાને ઝીલતી જોઈ કેટલાક સન્નિષ્ઠ પાઠરીઓને પણ આશ્ચર્યાનન્દ થયાં છે.

વૈષ્ણવધર્મ પરમ mystic ધર્મ છે.

આરમ્ભ એક થાવાની ભક્તિ તે પ્રેમલક્ષણા.

શ્લોક ૪ થો; ભટકી ભટકી રાત્રી અન્ધારભીષણ આથડી,  
ભવભવની આ ધૂમી ધૂમી જ ભૂલભૂલામણી,  
અતિ વલવલી, અશ્રુથી ઘોઈ આંખ, ઉષા થતે,  
શરણ હરિનું અન્તે થાકી લીધું શરણાગતે.

પછી જીવાત્મા ભવચોર્યાસીમાં ભટકયો. તેજલોકમાંથી આવનારને અહીં તો અન્ધારી મેઘલી મધરાત જેવું ભાસ્યું. ભૂલો પડ્યો, ભટક્યો, ભમ્યો, ઠોકરાયો; ખડું વલવલ્યો. અંતે આંસુથી આંખો ઘોઈ, ત્હારે કીકીના મેલ ઉતર્યા ને ઉષા ઉગી: ત્હારે અન્તે શ્રી હરિનું શરણું લીધું ને પોકારી ઉઠ્યો કે ‘શરણ પડ્યો છું, રે શ્રી હરિ!’

બ્રહ્મયાત્રાના યાત્રિકે એમ બ્રહ્મમાર્ગનું શરણું લીધું, દેવયાન માર્ગે પગલાં વાળ્યાં.

Self-surrender-શરણુએ બ્રહ્મમાર્ગનું પ્રથમ પગથિયું.

આપણું એક ભજન છે; એક કપટી ન તરે, મહારાજ !  
શરણુ આયે સખ હી તરે, ( ધ. ધુ. અયોધ્યાપ્રસાદજી મહારાજ.)

ગીતાજીમાં સ્વયં ભગવાનનો કોલ છે કે ન મે મક્ક  
વિનયતિ; ન મહારો ભકત વીણસે.

શ્લોક ૫ મો; પ્રેમની વેદિએ ક્રીધાં પ્રેમે જે હવિ અર્પણ,  
પ્રેમીનું પ્રેમને એહ સર્વસ્વનું સમર્પણ.

નર્મદાતીરેથી કવિવર દયારામ ગાઈ ગયા છે કે  
જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ એના ઉરમાં ઠરે.

પણ દ્વારકાનો યાત્રાળુ આગગાડીમાં બેસે છે ત્યારે  
સંગાથનો સકળ યાત્રાસરંજામ ગાડીમાં મૂકે છે કે અડધેરોક ?  
પાણીની શિરોહી કે ભાતોનો કરંડિયો કે શ્રીમન્તની ચેક  
બૂક રહી જાય તો !

સંગાથનું સર્વસ્વ લઈને યાત્રાળુ યાત્રાએ નીકળે છે:  
બ્રહ્મયાત્રાળુએ પણ સર્વસ્વનું સમર્પણ કરવાનું છે.

મરજદ લેવી, અપરસ, સ્વયંપાક એ સહુ સમર્પણનાં  
વિધિવિધાનો છે. એ વિધિવિધાનોમાંનો આતમભાવ તે  
સમર્પણ.

સમર્પણી થવું સહેતું હશે કાં ? ઉપનિષદમાંનો  
વિશ્વજીત યજ્ઞ, અવધૂતોની જાયગા લૂંટાવી દેવી, એ  
સર્વસ્વનું સમર્પણ; અને એ સમર્પણી.

ઈબસનનું નાટક છે ધ્રાન્ડ. પાંચે પહોરની નિમાજ જેવો  
વારંવાર ગાજતો ધ્રાન્ડનો મધ્યવર્તી મહામન્ત્ર એ છે કે  
Everything or Nothing.

સંસારમાં સહુ પગલીઓ ભરે છે, ને પગલેડગલે  
ચાલે છે કે કચ્છારેકે ઘડીક દોડે ચે છે. પણ આંખ તો  
જ્યારે જ્યારે ઉઘડે છે, ત્યારે કીકીનાં કિરણો આભની ચે  
પેલી પારે જઈને બેસે છે.

સંસારિયાંઓને કાજે One step enough for me  
એ સાચું સૂત્ર છે; બ્રહ્મયાત્રાના યાત્રાળુનો તો Everything or  
Nothing એ જ જીવનમન્ત્ર હોય.



નરસિંહને જઈને પૂછો, મીરાંને પૂછો, સૂરદાસને પૂછો. એક જ ઉત્તર મળશે કે Everything or nothing; સર્વસ્વત્વં સમર્પણ.

જેવો ને જેટલો પ્રેમીનો પ્રેમ, તેહવું ને તેટલું પ્રેમીનું સમર્પણ.

પંચમાંશ પૃથ્વી ને ચતુર્થાશ માનવવંશની બાદશાહી પ્રેમની વેદિએ સમર્પનારને તો આ જમાનાએ પણ જોયો છે.

**શ્લોક ૬ ક્રો:**

વ્રજનાં વાસી રમે રતિકિરણ શાં, એ ગોપગોપીકુલો  
વનની મુક્તિ તણ પૂરાય પુરમાં, વાસે જઈ ગોકુલ;  
વાગી બસી ગંભીર ધીર મધુરી ળાલાની ળાલે ભરી,  
ને લીધી વનવાટ; હા ! રસરૂચિ એ બ્રહ્મસંબન્ધની.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી પરમ વૈષ્ણવ હતા. વાદળ પાછળની વૈષ્ણવતાનાં દર્શન એમણે કીધાં હતાં. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, શરણ, સમર્પણ, બ્રહ્મસંબંધ, કૃપાવાદ, પ્રેમસમાધિઃ વલ્લભાચાર્યજીનો એક કે મહામન્ત્ર ખોટો નથી, નિરર્થક નથી; સો મહાઅર્થવાહી છે. આજ આપણે એ મહાઅર્થો ભૂલ્યા છીએ; અને તેથી પાંદડાંને કેરી કહિયે છીએ ને છોડાંકાચલાંને નાળિયેર માનિયે છીએ.

ગોર ચોરીમાં મંગળદેરા ફેરવે એ લગ્ન ? કે આત્મા આત્મા શું જોડાય એ લગ્ન ?

મંગળદેરા માંગલ્યકારી છે, પણ બાહ્ય વિધિ છે. આત્મા શું આત્માનો યોગ એ બ્રહ્મસંબંધ અને એ લગ્ન.

આષાઢીલો મેઘ વરસે, નદીનાં નીર ઉછાળે ચડે, ને

રેતીનો દાંડો તોડી-વઢોડી નદી સાગરમાં ભળે એ પ્રહસંબંધ.

પ્રહસણમાંથી જન્મતો પ્રહસંબંધ આતમભાવ છે.

રવિકિરણો શાં રમતાં વ્રજવાસી મુક્તો, એ ગોપ-ગોપીનાં વૃન્દ, ગોકુલ-ઈન્દ્રિયગ્રામમાં પૂરાયાં હતાં. પછી વતનની પ્રહસવાંસળી વાગી, ‘આવો’નાં આમન્ત્રણ સાંભળ્યાં, ને ગોકુલવાસીઓએ પાછી વ્રજની વાટ લીધી. ભક્ત-રાજની એ સાલોક્યસાયુજ્યની ભાવના તે પ્રહસંબંધની રસરુચિ. એ પ્રહસંબંધની તાલાવેલી શાને કારણે ? એક જ કારણે અને તે એ કે

ધીર સમોરે યમુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી.

**શ્લોક ૭ મો:**

હવે મહામન્ત્ર આવે છે એનો દેશેદેશે ને યુગે યુગે અનર્થ થયેલો છે. આપણે ત્યાં જ નહિ, યૂરોપમાં-વલ્લ-ભસંપ્રદાયમાં જ નહિ, ખ્રીસ્તમંડળમાં The Doctrine of Grace-કૃપાવાદનો અનર્થ ને અતિરેક થયો છે. સૈકા-ઓની જ્ઞાનચર્યાઓ કૃપાવાદે જગાડી છે.

કૃપાવાદનો સિદ્ધાન્ત ખોટો નથી; એનો અતિરેક ખોટો છે.

વેવલા કહી નિન્દાતા વૈષ્ણવો જ નહિ; જસ્ટિસ રાનડે ને ડો. ભાંડારકર કરતા; સુધરેલી પૂના મુંબઈની પ્રાર્થનાસમાજો ઉપાસના ઉપાસનાને અન્તે ગંભીર ભાવે આજે ચે આત્મોચ્ચારણ કરે છે કે

ब्रह्मकृपा हि केवलम्, ब्रह्मकृपा हि केवलम्.

કઠોપનિષદ કહે છે કે યમેવૈષ વૃણુતે, તેન લભ્યઃ.

કઠ, અ. ૧, વલ્લી ૨, મન્ત્ર ૨-૩. તસ્યૈષ આત્મા વિવૃણુતે તન્નં સ્વામ. જેને વરે એ, એહને એ સુગમ્ય; એ આત્મા એને નિજ રૂપ ઉઘાડે.

ભક્તોનું ભક્તસંઘેથી વરણ-વરણીફલમ્,  
પુષ્ટિ ફહો, સંવનન ફહો, એ બ્રહ્મરૂપા હિ કેવલમ્;  
યમેવ વૈષ વૃણુતે, લભ્યઃ તેનૈવ નિશ્ચલમ્.

અને કૃપાવાદ એટલે પુરુષાર્થશૂન્યતા નહિ. એની કૃપાને પાત્ર થવા કાળે પરમ પુરુષાર્થ તો આદરવા પડવાના જ. બ્રહ્મચારા રહડવાની છે, ઉતરવાની નથી.

બ્રાહ્મણસંઘ મુંબઈ માં હજારોનો છે; પણ વરણીમાં પચ્ચીસ પચ્ચાસ સો બેસે. એ ઉપનિષદભાષી વરણી-બ્રહ્મકૃપા.

વર એટલે જ પસંદ કરેલો. આજે તો પૃથ્વીભરમાં પ્રશ્નો ચર્ચાંય છે કે ધનના ઢગલા કે જગીરોઈલ્કાઓ કે રાજદરબારી વિલાસવૈભવ કે માબાપના મતમતાન્તર આપે એ વર. અને વરને જ વધુરાણી દેહ ઉઘાડે કે પરને?

કઠોપનિષદની પેઠે મુંડકોપનિષ પણ કહે છે કે ( મુંડક ૩; ખંડ ૨; મન્ત્ર ૩ બે )

જેને વરે એ તેહથી એ પમાય; ત્હેનેજ આત્માનિજ રૂપ ઉઘાડે.

અને પછી ?

**શ્લોક ૮ મો:**

નેત્રો નેત્ર મંહી હૃયાં, ઉર ઉરે પોઢયાં પ્રસન્નાબ્ધિમાં;  
જીવનનાં કિરણો જગતજીવનમાં ગૂંથાય સન્ધ્યા સમાં;

પ્રોવાયો પ્રીતઘેલડો રસભયો આત્મા જ પરમાત્મને,  
લાધી પ્રેમસમાધિ પ્રેમધુનીને; યોગેન્દ્રનો યોગ તે.

અને પછી ?—વરૂણી પછી ? આંખઆંખના કિરણદોરઃ  
' અભિયન અભિયનમાં ઢોળાય. '

રહાંજે ફરવા જતી વેળા ક્ષિતિજપાળના સૂર્યદેવને  
આંખની દિશાદોરીમાં દીઠા છે ? ત્યારે શું અનુભવ્યું હતું ?  
' નેત્રો નેત્ર મંહી ઢળ્યાં. '

સન્ધ્યાએ સન્ધ્યાએ શું થાય છે ? તેજ ને અન્ધાર  
પૃથ્વીને આરે પરસ્પરમાં ઢોળાય છે. ઉપનિષદભાષી  
બ્રહ્મકૃપાની વરૂણી પછી

પ્રોવાયો પ્રીતઘેલડો રસભયો આત્મા જ પરમાત્મને.

પ્રેમપન્થીઓ એને પ્રેમસમાધિ કહે છે; યોગેન્દ્રો એને  
યોગ કહે છે: આત્મા પરમાત્માનો યોગ.

શ્લોક ૯ મો:

બ્રહ્માનન્દ કહે બ્રાહ્મ, રસાનન્દ રસેશ્વર;

સચ્ચિદાનન્દ સન્તો: એ આત્માનન્દ અનશ્વર.

બ્રાહ્મો એને બ્રહ્માનન્દ કહે છે; રસેશ્વરો રસાનન્દ  
કહે છે; સન્તો સચ્ચિદાનન્દ કહે છે: વસ્તુતઃ એ અનશ્વર—  
ચિરકાળનો આત્માનન્દ છે.

જલમ પાણી આખ ને water એમાં ભાષાભેદો છે,  
અર્થભેદો નથી. પારિભાષિક ભાષાભેદો રહેવાના. એ ભેદોમાં  
રમનારાંઓ ભૂલાં પડશે; મંહીનો અર્થ ઉકેલનારાંઓ  
તત્ત્વને પામશે.

## શ્લોક ૧૦ મો:

બાવન બહાર એ વાત વેદાન્તની,  
 ' નેતિ ' ' નેતિ ' વદી શ્રુતિ વિરમે;  
 અકળને કેા કળે ? અવણ્ય કેા વણ્યવે ?  
 પરમ ગતની ગતિ લહી પરમે.  
 બુદ્ધિ ને મનની જમનાને પેલે તીરે  
 ભકત ને પ્રહ્મ સહુ રમે રાસે:  
 ભણે નરસૈયેા રસદેવની રસલીલા,  
 બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે.

આપણે વેદાન્તી અખો પરબ્રહ્મને બાવનબારેા કહે  
 છે: બાવન મૂળાક્ષરોથી બહારનો, વાણીથી પર. શ્રુતિ નેતિ  
 નેતિ કહી વિરમે છે. એ અકળિતને કળશે કોણ ? અવ-  
 ણ્યને વણ્યવશે કોણ ? મનબુદ્ધિવાણીથી પર-એ જમનાની  
 પાર પેલે તીરે ભકતો ને પરબ્રહ્મ રાસે રમે છે; મુકતો  
 અને આદિમુકતોનો, પુરુષો અને પુરુષોત્તમનો અખંડ  
 મહારાસ ત્યાં જામેલો છે. એ પ્રહ્મલોક ગોલોક અક્ષરલોક  
 -એ છે પ્રહ્મચાત્રિકનું પ્રહ્મતીર્થ; એ છે રસદેવની રસલીલા;  
 ' પ્રહ્મ લટકાં કરે પ્રહ્મ પાસે. '

નિરખો આ રાસ લોકલોકના રે, રમે સૃષ્ટિ ને સજનાર;  
 અંશુલિમાં અંશુલિ પરોત્રીને ખેલે તેજ ને અન્ધાર;  
 રસનાં ઉછળે રંગહેલિયાં.

## શ્લોક ૧૧ મો:

ભકતો સન્તો મહન્તો; સો યોગીઓ પ્રેમભક્તિના,  
 ઓછાં-અધૂરાં લેજે આ નૈવેદ્ય પ્રેમભક્તિનાં.

વૈષ્ણવજન હો ! ગગનમંડળમાં બહુ ધૂમ્યાં. વિમાનોને  
યે થાક ચડડયા હશે. આજની જ્ઞાનયાત્રા હવે સમેટિયે.

છેલ્લો પ્રશ્ન સૌને એ થાય કે ત્હારે એ રસેશ્વર  
પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપદર્શન કેવુંક છે ! પ્રથમ કંઠના મન્ત્રો એ  
અતીન્દ્રિયને વાણીથી શક્ય એટલા વિસ્તારે વર્ણવે છે:

૪, વાણીથી જે ન પ્રસ્ફોટે, વાણી જેથી પ્રસ્ફૂટતી,  
ત્હોને જ બ્રહ્મ તું જાણ; ન આ,જે આ ઉપાસતા.

૫, મનથી જે ન કલ્પાય, સંકલ્પે મન જે વડે,  
ત્હોને જ બ્રહ્મ તું જાણ; ન આ,જે આ ઉપાસતા.

૬, ચક્ષુથી જે ન પેખાય, પેખે ચક્ષુ જ જે વડે,  
ત્હોને જ બ્રહ્મ તું જાણ; ન આ,જે આ ઉપાસતા.

૭, કાનથી જે સુણાયે ના, કાને સુણાય જે વડે,  
ત્હોને જ બ્રહ્મ તું જાણ; ન આ,જે આ ઉપાસતા.

૮, પ્રાણથી જે શ્વાસ લે ના, જે વડે પ્રાણ શ્વાસ લે,  
ત્હોને જ બ્રહ્મ તું જાણ; ન આ,જે આ ઉપાસતા.

અગમ્ય અગોચર ઇન્દ્રિયાતીત, છતાં વિશ્વસંચારી  
પરબ્રહ્મ, તેજથી પાતળો ને આલથી અધિકો, આણુપરમા-  
ણુથી ન્હાનો ને વિરાટથી મહાટો, દૂરમાં દૂર ને સદા  
પાસેમાં પાસે છે.

આંખમાંનો રસ નકરી આંખે દેખાય છે ? અને છતાં  
જ્યાં છેદો ત્યાંથી ટપકે. એમ બ્રહ્માંડને યે ગમે ત્યાં  
છેદો એટલે બ્રહ્મરસ નિર્જરે. તદ્દુરે. તત્ ઉ અસ્તિકે.

મુંકક ૨; ખંડ ૧: મન્ત્ર ૪થો કહે છે કે

અગ્નિ મુખડું, ચક્ષુઓ સૂર્યચન્દ્ર,

કાન દિશાઓ, વાણ વિસ્તારી વેઢો;  
વાયુ પ્રાણ, વિશ્વ છે જેનું હૈયું,  
પદ પૃથ્વી: એ સર્વ ભૂતાન્તરાત્મા.

આજે યે ભારતની વૈષ્ણવતા સજીવન છે. ક્યાં દર્શન થશે? જાવ વૃન્દાવનમાં, ને 'હરિ યોલ'ની ઘોષણા સાંભળો. જાવ પંઢરપુરે; વિકૃત વિકૃત યોલતી જનમેદિની નદીનાં પૂર જેવી ત્યાં ઉછળે છે. ગુજરાતે જાવ ડાકોર-નાથજીના મન્દિરદરવાજે. પૃષ્ઠિમાની મધરાતે ચન્દ્રિકાધારા-ઓમાં વૈષ્ણવતાને ત્યાં ગાતીરમતી નિહાળશે. અને મહામોંઘી માનો છો એ જીંદગીને યે અવલેખતી સાંભળશે:

કયા માગું? રે મેં કયા માગું?

એસી ટૂંકી સી જીંદગીમેં કયા માગું? [મીરાંપદ]

આપણાં તો ગામડિયાંનાં લોકગીતો યે ઉપનિષદ-મન્ત્રો ને પ્રહ્લસૂત્રો યોલે છે. મહાન શ્રીસ્તી સિદ્ધાન્ત Burden of the Journeyman-સંસારચાત્રિકનો ભાર-વહનનો ભાવ ગાતું એક ગ્રામ્યગીત કહે છે કે જીવન એ ભારવહન છે. સંસારિયામાં તાપ ઉતાપ સન્તાપના શ્રીખ-વંટોળ વાય છે; પણ એ વેઠનો પોટલો મૂકી દેવાય એમ નથી. એક સિપાઈની યે વેઠ તબતી નથી, તો આ તો શામળશાહ શેઠની વેઠ છે; મૂકાય કેમ?

ઢાલક વાગતી હોય, અંજો ઝમઝમતી હોય, મંડળીને મોખરે મોડવી નાચતો રમતો હોય; એ ફૂદડી ફરે ને ઝીલાવે ને ગ્રામ્યમંડળી ઝીલે મહાઅર્થવાહી એ ગીત.

ઉપાડી ગાંઠડી વેઠની રે, કેમ મેકી દેવાય ?

એ છે શામળશાહ શેઠની રે, કેમ મેકી દેવાય ?

ઉન્હી ઉન્હી રેતડીમાં પગ દાઝે છે;

લૂ વાય છે માસ જેઠની રે,

કેમ મેકી દેવાય ?

ખાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ;

દહે લાગી છે મ્હને ઠેઠની રે,

કેમ મેકી દેવાય ?

ઉપાડી ગાંઠડી વેઠની રે, કેમ મેકી દેવાય ?

એ છે શામળશાહ શેઠની રે, કેમ મેકી દેવાય ?

પછી ગામમંડળનું બીજું ઝીલણિયું ઉપડે :

ઓ રણછોડિયા ! ત્હારો મલક મ્હારે જોવોસે.

ગોપગીતની આમ્યકવિતાના એ કાવ્યચરણમાં અથાસ્તો  
બ્રહ્મજિજ્ઞાસાના આદિ બ્રહ્મસૂત્રનો લોકહૈયાવાસી ગીતપડઘો  
નથી સંભળાતો ?

પ્રેમની, પ્રેમની, પ્રેમની,

રે મ્હને વાગી કટારી પ્રેમની.

હરિપ્રેમે વિધાયેલ મહારાણી મીરાંનો એ બોલ  
સાંભળ્યો-ઝીંધ્યો તો હશે જ. વેદાન્તીઓનું ભજન છે કે

સદ્ગુરુએ અમને મારેલ શબ્દનું બાણ.

કે વાટડી જોઈ છું, રે બહાલા !

હજી કેમ ના'વ્યા નન્દલાલા ?

રે ! વાટડી જોઈ છું, રે બહાલા !

વિરહવ્યાકુળ કો ભકતરાજની, કાવ્યનાટકમાંની કો



વિરહિણી પ્રિયતમાથી ચે પારાવાર, વિરહતાલાવેલીનાં એવાં  
પ્રહારસદશન કીધાં તો હશે જ.

આજ મ્હારે ઓરડે રે આવ્યા અવિનાશી અલખેલ;  
ખાઈ ! મ્હેં બોલાવિયા રે સુન્દર છોગાંવાળો છેલ.  
કહોને હરિ ! કચ્છાં હતા રે ?

કે કચ્છાં થકી આવ્યા ? ધર્મકુમાર !

આંખે આંખ મળ્યે નિર્જરતો યોગીન્દ્રોનો એ પ્રભા-  
નન્દ નિરખ્યો, આંખ્યો, સાંભળ્યો ચે છે તો ખરોને ?

આવ્યો' તો; નરસિંહમીરાંના પ્રભનૃત્યે મુંબઈ  
નગરીને નચાવનારો ચે એકદા આવ્યો' તો. વૈષ્ણવજન  
કરાંચીથી આવ્યો' તો, એકતારો લઈને આવ્યો' તો,  
પચ્ચીસ-સત્તાવીશેક વર્ષો ઉપર આવ્યો હતો. ત્યહારે  
નવશિક્ષિતોની વૈષ્ણવતા મુંબઈમાં ક્ષણેક દીઠી હતી. એનો  
એકતારો રણુકતો ને શ્રોતામંડળને હૈયે હૈયે પ્રહારસ  
રણુકાવતો.

જયહાં લગી અંગમાં આત્મા છે, ત્યહાં લગી હરિ હરિ તું કહે:

એ સાદા દ્રુવપદના પલટાઓથી એ અન્તર વીંધતો,  
અને હિન્દુ સ્ત્રીમંડળની સન્નારીઓને ને પ્રાર્થનાસમાજના  
ભક્તમંડળને પ્રદ્ધનૃત્યે નચાવતો.

પ્રાદ્યાનન્દ કેશવનો શિષ્ય ડા. રૂબેન ભગવી કન્યાએ  
મુંબઈમાં એકદા આવ્યો હતો. ઘડીક મુંબઈમાં એણે  
પંઢરપુર ને ડાકોરજી ખડાં કીધાં હતાં.

માનવવંશની પરમ આતમભાવના છે વૈષ્ણવતા.  
અને વૈષ્ણવતાનો ચે મુગટ છે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ. આ લોક

ને પરલોક પ્રેમીઓના છે, અપ્રેમીઓના નથી.

સન્તમહન્તના મુખમૃદંગ બોલે છે કે ‘ હરિ બોલ, ’  
‘ હરિ બોલ. ’ વિશ્વના અણુઅણુ પોકારે છે કે ‘ હવે તો  
હરિ ! આવોને. ’

આવ, ઓ સદૃણા શ્યામ ! ખડાવરી ખંસરિયાં.

( ઇન્દુકુમાર, અં. ઉન્ને )

પુષ્પપુષ્પે તું પરાગ, દેવદેવે તું દેવત્વ;  
માનવીને હૈયેહૈયે સ્નેહ તું, સોહનિયા !

આવ, ઓ સદૃણા શ્યામ !

શંખને પ્રચંડ પૂર પૂર્યો તહે સાગરઘોર;  
બ્રહ્માવતે ઘોર શોર ઘોરે તું, સાગરિયા !

આવ, ઓ સદૃણા શ્યામ !

અંગ તહાઈ મેઘશ્યામ, નેન તહાઈ વ્યોમશ્યામ;  
વિશ્વવિશ્વે રંગ વ્યાખ્યો એ જ તું, સાંવરિયા !

આવ, ઓ સદૃણા શ્યામ ! ખડાવરી ખંસરિયાં..

અને આજે યે આપણે એ જ આઠ હજાર વર્ષજૂનો  
મહાવિલાવ ઉચ્ચરી વિરમીએ છીએ કે

કલ્યાણ કાને સુણિયે, દેવ ! દો એ;  
કલ્યાણ આંખે પેળિયે, પૂજ્યપાદ !  
દઢ અંગો ને દેહથી, સ્તોત્ર ગાતાં,  
દેવદીધેલાં ગાજિયે આયુ આંહી.

કાળના ભરતીઓ

અથવા

પયઘમ્બરભૂમિ એશિયા

શ્રી મ. ક. અધ્યાત્મિક સંસ્કૃત વિદ્યાલય, વિલે પારલે, મુંબઈ  
આસો વદ ૧૦, સં. ૧૯૯૩; શુક્રવાર; ૨૯મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૭

કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં;  
 શા શા સન્દેશડા લાવ્યાં ?  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.  
 નમતેલા નીલ કંઠે, ગમતે ટહૂકલે,  
 ઠમકન્તે પગલે મુહાવ્યાં;  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.  
 મેંદીની વાડીએ ને ફૂલડાંની ઝાડીએ  
 તેજના સાથિયા પૂરાવ્યા;  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.  
 મેહુલે મીઠપની વરસી વિભૂતિઓ  
 સોહાગ સ્પષ્ટિને સજાવ્યા;  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.  
 પશ્ચિમે પૂર્વને શાં શાં સંભળાવિયાં ?  
 પૂર્વે પશ્ચિમને શાં ફૂલાવ્યાં ?  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.  
 હેયાની હેલ ઢાળી લીધાં ઓવારણાં;  
 નેહને નેણલે વધાવ્યાં;  
 કે ઢેલળા રમવાને આવ્યાં.

શ્રી વિલેપારલેનાં ગીર્વાણુભક્તો !

દેવમંડળ કઈ વાણી બોલે છે ?

હિરાતવાસીઓ કહેતા કે Angles—દેવદૂતો હિરાતની ભાષા બોલે છે. આપ સંસ્કૃતને દેવભાષા કહો છો. હું માનું છું કે દેવમંડળ હિયાની ભાષા બોલે છે.

પણ એટલું તો નિઃસંશય જ ને કે ઋગ્વેદ એ માનવવંશનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મહાગ્રન્થ; અને ઋગ્વેદની ભાષા તે દુનિયાની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મહાભાષા. જગતનું જૂનામાં જૂનું સાહિત્ય ને જૂનામાં જૂની ભાષાનાં આપ ઉપાસકો છો. માનવવાણુના ગંગોત્રીતીર્થનાં આપ તીર્થવાસી છો.

સંસ્કૃતથી ચે પ્રાચીન ભાષા તો સૂર્યની અને ચંદ્રની, તેજની અને અન્ધકારની, દિવસની અને રાત્રીની. એ સહુ તો છે વિશ્વવિરાટની સનાતન ભાષાઓ.

ગુણુગૌરવભરેલો ગીર્વાણુનો વારસો માનવવંશનો સર્વોત્તમ ઈતિહાસવારસો છે. સોનાની ને હીરાની ખાણો ભલે પૂરાર્ધ જવ; એટલા દેહશણુગાર ઓછા થશે. પણ ગીર્વાણુની સાહિત્યખાણુ રૂબે તો માનવવંશના અણુમોલ આત્મશણુગાર રૂબે. આત્મઅલંકાર ખોવાય તો માનવજાત અણુકલ્પી રંકતાને પામે. જગત આત્મધનાઢયોનું છે.

ગીર્વાણુની પુત્રીઓએ કંઈ કંઈ મહામાનવતાને ધાવણુ પાયાં, પોખ્યાં, ને ઉછેર્યા. એક પુત્રીએ બુદ્ધ ને મહાવીરને ધાવણુ પાયાં; બીજી પુત્રીએ ચૈતન્ય પ્રભુને ધાવણુ પાયાં; ત્રીજી પુત્રીએ જ્ઞાનદેવ તુકારામ રામદાસને ધાવણુ પાયાં;

ચોથી પુત્રીએ ગુરુ નાનક અને દયાનન્દ સરસ્વતીને ધાવણ પાયાં; પાંચમી પુત્રીએ નરસિંહમીરાંને ધાવણ પાયાં. સ્વયં માતાએ તો રામ ને કૃષ્ણ, વ્યાસ ને વાલ્મીકિ, કાલિદાસ ભવભૂત ને બાણ, ઉપનિષદના મન્ત્રદ્રષ્ટા મહર્ષિઓ ને મનુ મહારાજ—પાંચસાત હજાર વર્ષથી જેની રચેલી સંસારમહેલાતો ઉભી છે એ મનુ મહારાજઃએ સહુ માનવવંશના સૂર્યચન્દ્રોને ધાવણ પાયાં. ગીર્વાણે અને ગીર્વાણપુત્રીઓએ ઇતિહાસોના યુગપલટા દીઠા છે એટલા સંવત્સરો યે કોક માનવવાણીએ દીઠાં હશે.

ગીર્વાણે નિરખેલા ઇતિહાસના મહાપ્રવાહો એવા અબ્બયેખ છે. ઇતિહાસના ભરતીઓટ એટલે કાળના ભરતીઓટ.

જગત સમસ્ત ભરતીઓટનો મહાસાગર છે. કિયા કિયા દેશમાં ઇતિહાસના ભરતીઓટ થયા નથી ?

ઇતિહાસના ભરતીઓટનું એક પાનું, ચાલો, આજે વાંચિયે.

## ૨, જગત્ત્ઇતિહાસ

ઇતિહાસ એટલે માનવવંશની અનુભવગાથા. સહસ્ર-રંગી જગતના કોટીજીહ્વાળા બોલ એટલે ઇતિહાસ.

જગતના ઇતિહાસો એટલે કાલોડસ્મિનું લીલાખેલન. પરમેશ્વરી અંગુલિ સૌ ઇતિહાસો આલેખે છે. પગલીએ પગલીએ આપણે પૃથ્વી માપિયે છીએ, એમ પગલીએ પગલીએ પૃથ્વી કાળને માપે છે. એમાં માનવકલ્યાણની પગલીઓ એ પુણ્યપગલીઓ; અને માનવઅકલ્યાણની પગલીઓ એ પાપપગલીઓ.

ઈતિહાસના મહાપુરુષોની, ઇતિહાસના મહાપ્રસંગોની ઇતિહાસના યુગયુગાન્તરોની મહત્તા માપવાનો ને મૂલવવાનો એક જ મહાસિદ્ધાન્ત છે; અને તે માનવકલ્યાણનો. ઇતિહાસને દલપતરામે પ્રશ્ન નાંખ્યો છે કે

ત્હેં સારું કેાનું શું કર્યું ?

જેલું ને જેટલું માનવકલ્યાણ સાધે, એવો ને એટલો એ મહાકાય માનવી, એવો ને એટલો એ મહાકાય યુગ, એવી ને એટલી એ મહાકાય મહાપ્રજા.

ઈતિહાસની પ્રજાપ્રજાએ યથાશક્તિમતિ માનવકલ્યાણ કીધું છે; યુગેયુગે માનવવંશને ન્હાનું મ્હોટું પગથિયું ચઢાવ્યો છે; દેશદેશે દુનિયાંને દીપાવી છે.

આજે આપણે વિચારવાનો કાળકોયડો એ છે કે પૃથ્વીપગથારે સર્વશ્રેષ્ઠ સંસ્કૃતિવન્તો દેશ કિયો થઈ ગયો ?

ઈતિહાસનો અર્ક આજ સારવવાનો છે.

અને એ પહેલાં એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં. માનવકુળ વિભક્ત કુટુંબ છે કે અવિભક્ત ?

માનવકુળનો અદ્ભુત કોયડો છે. ધર્મે સંસ્કૃતિએ પ્રજાભાવે માનવકુળ વિભક્ત કુટુંબ છે; સહુસહુની કમાણી નિરનિરાળી છે, જીવનમાર્ગો જૂદાજૂદા છે, સહુના શંખનાદ પૃથક પૃથક બોલ બોલે છે.

અને છતાં સરવાળે માનવકુળનો ગલ્લો એક છે. દુનિયાંની દોલત સાર્વજનિક છે.

આજની કાળવિચારણા એ છે કે માનવકુળના

કદ્યાણુથે' પૃથ્વીના નિરનિરાળા ખંડોઉપખંડોએ શું શું અર્થાનું કાળવહી કહે છે ?

શક્તિવન્તા સહુએ કંઈક કંઈક આપ્યું છે. શું શું આપ્યું છે એની છે આજની વિચારણા.

માનવકુળનાં કુળજનોનો ઇતિહાસફાળો કેવો કેવો છે ?  
ખેતરખેતરમ! અન્ન પાકે છે. ખેતર કિયું શ્રેષ્ઠ ?  
જીવારકોદરા પકવે એ ? કે ઘંઉડાંગર પકવે એ ?

વૃક્ષેવૃક્ષે ફળ પાકે છે, પણ આંખો તે આંખો; ને આમરસ તે આમરસ, ને મહુડીરસ તે મહુડીરસ.

ખાણેખાણેથી ખનિજ દુનિયાને સમૃદ્ધિશાળી કરે છે; પણ લોહ ને ત્રાંખાની ખાણો નિરાળી, અને સોનાની ને હીરાની ખાણો નિરાળી; તેમ ફ્લોયલાઓની એ નિરાળી.

ત્યહારે નરમણિઓની ઇતિહાસની ખાણ કિયા ખંડમાં આવી ? માનવવંશના પરમોદ્ધારકો કિયા દેશમાં પાક્યા ? માનવઇતિહાસે સર્વશ્રેષ્ઠ સંસ્કૃતિવન્તો મુલક કિયો ?

રાસરમતેલાઓ ધૂમડી ધૂમે છે એટલી ક્ષણમાં ઉડતી પાંખે પૃથ્વીપરિઘને ધૂમી વળિયે, અને ઇતિહાસના યુગયુગાન્તરો જરા જોઈ વળિયે.

૩, માનવવાર્તાના યુગાન્તરો

અમેરિકા તો જાણે કાલે સહવારે ઇતિહાસની પાળે ઉગ્યો. અમેરિકાએ હજી નવસંસ્કૃતિ સરજવાની છે. આજે તો અમેરિકા-ઘણુંખર્ચ-યૂરોપની પગલીમાં પગલી પૂરીને ચાલે છે.

ઓશિયાનિયા ને નવઆફ્રિકા પૃથ્વીઉછંગે અમેરિકાથી



યે ન્હાનેરાં બાળ છે. મીસર યૂરોપ અને એશિયા ખંડ ત્હારે આપણે આજ ભણવાના રહે છે.

ગિરિવરના શિખરે, સાગરના કિનારે, મહાવનના ઉંડાણમાં, કે મહાનદને આરે સંસ્કૃતિઓ જન્મે છે. પ્રકૃતિની ભવ્યતાને કાંઠે માનવભવ્યતા પ્રગટે છે. સિંધુ અને ગંગાની પેઠે મીસરની સંસ્કૃતિ પણ સરિતાજન્મેલી છે.

મધ્યઆફ્રિકાનાં સરોવરો છલકાઈ જાય, નીલ નદી પાળોમાં માયસમાય નહિ, ખેતરો જળજળખંબાકાર થઈ રહે, ત્હારે પૃથ્વીમાંથી અખૂટ અન્નલક્ષ્મી ઉભરાય. અને પછી ? પછી એ જળલક્ષ્મીના રાજમહેલો રચાય, પીરામીડો ચણાય, એલેક્ઝાન્ડ્રિયાનો જગત્વિખ્યાત ગ્રન્થભંડાર ભરાય, સીઝરને ને એન્ટોનીને કામણ કરનારી કિલ્લોપેટ્રા સમી રૂપપ્રતિમાઓ ઘડાય. મીસરમાં એમ મધ્ધરપૂજતી નવસંસ્કૃતિ જન્મી. પછી મૂસા નળી મીસરની મહેમાનીએ પધાર્યા. મીસરીઓએ એમને ઓળખ્યા નહિ ને અવગણ્યા. અને કેમ જાણે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો ન હોય એમ આફ્રિકા સૈકાઓની મૂર્છામાં પડ્યો.

#### ૪, ગ્રીસની સંસ્કૃતિ

પહોણે સ્હામે કાંઠે ગ્રીસમાં કવિતામય કલામય જ્ઞાનમય સૌન્દર્યમય વીરત્વમય નવસંસ્કૃતિ જન્મી હતી, અને ઘરઘરને આંગણે કિલ્લોપેટ્રાની કળીઓ પ્રગટી હતી. પૂર્વે સંયોગીભૂમિ ઉતરીને સિનાઈની પાછળ જેલીલીમાં ધર્મવીર જાગ્યો હતો ને દુનિયાને નવઅવતારે લાવ્યો હતો. પછી રોમનગરીનાં પૂર ચહડ્યાં ને ભૂમધ્ય સમુદ્રને ઘેરી

વળ્યાં. એમ ઓસરી સંસ્કૃતિ ત્રિદિશમાંથી અંખવાઈ ગઈ.

પણ ઓસની સંસ્કૃતિ ચિરંજીવ હતી; ઓક સંસ્કૃતિએ તો જીતનારને ચે જીત્યા. ઓસમાં હોમર સમા મહાકવિ થયા, પ્રીડિયાસ જેવા શીલ્પસ્વામી થયા, ડિમોસ્થિનિસ સરખડા મહાવક્તા થયા, ડ્રેકો સમોવડા સંસારશાસ્ત્રી થયા. પેરીકલસ જેવા વસ્તુપાળતેજપાળના ભાઈ નગરશણગારણહારા થયા, સેફો જેવી કવયિત્રી થઈ, નાટકકાર થયા, ઇતિહાસકાર થયા. સોક્રેટિસ પ્લેટો ઓરિસ્ટોટલ પાઈથાગોરાસ સમા ફિલસુફો થયા, એકિલીઝ ને લિયોનીડાસ સમા અર્જુનો થયા, સ્પાર્ટાના શિશોદિયાઓ થયા, સિકન્દર જેવા જગત્-જેતા થયા. યૂરોપી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો સુવર્ણકળશ એટલે ઓક સંસ્કૃતિ. કલાને કવિતાને સૌન્દર્યને ઓસ પૂજતું.

પણ ઓસ કુસંપીલું હતું. સ્વતંત્રતાપ્રિય ઓસ દેશમાં ત્યહારે નગરનગરનાં રાજ્ય હતાં, અને એ પરસ્પર અથડાતાં. એવે ઇટાલીમાંથી ને ગ્રેસેલીમાંથી ઘોડાપૂર આવ્યાં, અને એ પૂરોએ ઓક સંસ્કૃતિને ઝગાળી દીધી.

**૫, રોમન સંસ્કૃતિ**

ઈ. સ. પૂ. ૭૫૩ માં ટાઈબરને કાંઠે ઇટાલીમાં સપ્તાશૃંગાળી રોમનગરી સ્થપાઈ હતી, અને રોમનગરીનું પણ નગરરાજ્ય હતું. જળપગથારે કાંકરો પડે ને પછી જળવતુંલાવલિઓ વિસ્તરતી વિસ્તરતી કાંઠે કાંઠે જઈ અથડાય, એમ રોમનગરીનાં વિસ્તરતાં વતુંજો પથરાતાં પથરાતાં સારા ભૂમધ્યસમુદ્ર કિરતાં જઈ ઘાટે ઘાટે અથડાયાં. પણ રોમ એટલે મહાશબ્દ. રોમનગરી Powerને-સાબરોને

પૂજતી. Law, સેનેટ, ફોરમ, કોન્સલ, ટ્રીબ્યુન, ટ્રાઇબ્યુનલ, બાદશાહી, આલમગિરી: રોમન સંસ્કૃતિ સત્તારંગીલી હતી. રોમે ઇટાલીને જીત્યું, કાર્થેજને જીત્યું, ગ્રીસને જીત્યું, મીસરને જીત્યું. સારા ભૂમધ્યસમુદ્રની પાળે પાળે ધૂમી વળ્યું. ભૂમધ્યવિજયી રોમ પછી વિલાસપૂજક બન્યું. દુનિયાંએ દીઠીકલ્પી નહિ હોય એવી વિલાસઅતિશયતા રોમમાં પ્રગટી નીકળી. પછી જર્મનીની ને ડાન્યૂબની ઝાડીઓમાંથી મધ્યએશિયાવાસી શૂરવીરોનાં ટોળાં રોમનગરી ઉપર ઉતરી પડ્યાં, ને રોમની વિલાસપ્રિયતાને મધ્ય એશિયાની શૂરવીરતાએ હરાવી.

સંસ્કૃતિઓને શિખરેથી કાળની ખીણમાં ગ્રીસરોમ પડ્યાં તે પાછાં ઉભાં થયાં નહિ. પ્રાચીન યૂરોપની સંસ્કૃતિઓની માનવમહત્તા એમ આથમી ગઈ.

પછી મધ્યયુગનાં હજારેક વર્ષ યૂરોપ ઉઠ્યો; એરિસ્ટોટલ ફરતો ધૂમ્યો; પ્રગતિને પન્થે પડ્યો નહિ. એ યુગમાં યૂરોપે બહુ કોઈ પ્રેરણાપુરુષ જ પ્રગટ્યો નહિ.

પછી આઠમા સૈકાનું સ્હવાર પડ્યું. આફ્રિકાનો ઉત્તર કાંઠો જીતતા જીતતા ખલીફાના અરબ સેનાનીઓ સ્પેઈનની વિજયયાત્રાએ આવ્યા. થ્રેનેડા જીત્યું, કાઝોવાની શારદાપીઠ સ્થાપી. પછી સાઈ યૂરોપ ત્હાં અરબચરણે લણવાને આવ્યું. એશિયાખંડમાં Sciences ત્હારે ખીલ્યાંઝહોયાં ન હતાં, પણ Sciences નાં બીજ ત્હાં રોપાયાં હતાં. એ Sciences નાં મૂળતરવો કાઝોવાના અરબગુરુઓએ યૂરોપને લણ્યાં. અરબઆણ્યાં Sciences નાં મૂળતરવો એમ યૂરોપના

દેશભરમાં ફેલાયાં; અને હજારેક વર્ષભર Scholasticism ની ઘાંચીની ઘાણીમાં ધૂમતો યૂરોપ અરબશિક્ષકોની શિક્ષાવલ્લીએ મધ્યયુગની જ્ઞાનમૂર્છામાંથી જાગી ગયો.

એ પછી પાંચ છ સદીએ ૧૪૯૨ માં કોલમ્બસે પશ્ચિમસાગરના દરવાજા ઉઘાડ્યા ને વાસ્કો ડ ગામાએ ૧૪૯૮ માં પૂર્વસાગરના દરવાજા ઉઘાડ્યા. એમ યૂરોપ નવઅવતારે આવ્યો ને પૃથ્વીસફરે રહડ્યો.

૬, વર્તમાન યૂરોપી સંસ્કૃતિ

૧૪૯૨-૯૮ થી તે ૧૯૩૭; ૪૪૫-૨૬ાડી ચારસો વર્ષની બાળકી તે વર્તમાન યૂરોપની નવસંસ્કૃતિ.

અને એમાંય તે પ્રધાનભાવે છેલ્લો સૈકો. ખુદ યૂરોપી ઇતિહાસકારો કહે છે કે ૧૮૩૦ થી ૧૯૩૦ ના એક સૈકામાં દુનિયાનો-એટલે યૂરોપનો (યૂરોપી ઇતિહાસકારો જ્યાં જ્યાં 'દુનિયા' શબ્દ વાપરે છે ત્યાં ત્યાં જો આપણે 'યૂરોપ' શબ્દ વાંચીશું તો ઘણુંખરું તો ભૂલા નહિ પડિયે. યૂરોપી ઇતિહાસકારોની સંકેતિત આંખમાં-ઘણું-ખરું-દુનિયાં ને યૂરોપ પર્યાય શબ્દો હોય છે.) મુખડો બદલાયો છે એટલો પૂર્વેનાં જો હજાર વર્ષોમાં બદલાયો નથી.

ભૌતિક Sciences ની એ વર્તમાન યૂરોપી નવસંસ્કૃતિ.

પહેલપ્રથમ પૂર્વમાંથી યૂરોપે આવ્યાં છાપખાનું ને Gunpowder. એકે વિદ્યાભંડારોમાંનું જ્ઞાન લોકઅમ્ય કયું. ઘેરઘેર શારદાપીઠો ભણાવવાને ગઈ. બન્ધુકદાડેએ બાણસમશેરને બુકું કીધાં.

પછી શોધાયું વરાળચન્દ્ર. વોટ્સને ને આર્ક'રાઈટે વરાળને વશ કીધી. વરાળચન્દ્રે વચ્ચે વહ્યાં, આગગાડીઓ દોડાવી, આગબોટો તરાવી, એમ પૃથ્વીને ને સાગરને ભ્રમ્યો. જગતમાં વરાળયુગ બેઠો.

અને પછી વરાળયુગ ઉતરીને વીજળીયુગ બેઠો. એડીસન અને માઈક્રોની વીજળીયુગના પરમ વિજ્ઞાનાચાર્યો. એમણે રાત્રીના દિવસ કીધા, આટલાન્ટિકપાસીફિકની પાળો બેડી, અદ્ધર અન્તરિક્ષમાં વાતો કરી. પાંચ હજાર માઈલ દૂરનાં માનવમુખડાં દાખવ્યાં. દેશદેશની હવેલીઓની પોળ કીધી; માનવજાતને પાડોશી બનાવી.

અને ૨૦ મી સદીના ખુરોડથી બેઠો છે વિમાનયુગ. પુર્વે પુષ્પક વિમાન એક રાવણધેર હતું : આજે જગતમાં સમળા જેટજેટલાં વિમાનો ઉડે છે.

માનવતા જાણે મુઠ્ઠીમાં સમાઈ; પૃથ્વી જાણે પૃથ્વીના ગોળા જેવડી થઈ.

### ૭, દોધારી તલવાર

પણ Science છે દોધારી તલવાર. Sciences એ ઈન્દ્રિયસુખો વધાર્યાં એ ખરું. ૧૮૫૦ માં દલપતરામ ફારબસ સંગ્રાથે અમદાવાદથી મુંબઈ આવ્યા તે અમદાવાદથી બેલગાડીમાં ખંભાત જઈને, અને ખંભાતથી બહાણમાં બેસીને, નર્મદા ને તાપીનાં મુખ જોતા જોતા, એકાદ અઠવાડિયે. આજે તહીં ને હું અમદાવાદથી મુંબઈ જઈએઆવિયે છીએ એક રાત્રીમાં. અમદાવાદને પાદર આંખ મીંચાય એ મુંબઈને પાદર ઉઘડે. અને હવે તો

કેક શ્રીમંત બે કલાકમાં યે અમદાવાદથી ઉડી બહુના વિમાનગૃહમાં ઉતરે છે.

એમ અઠવાડિયાની વાટની એક રાત્રિ વરાળે કરી; અને બાર કલાકના બે કલાક વિમાને કીધા.

પણ Science દોધારી તલવાર છે. છેલ્લાં સો વર્ષમાં Scienceએ માનવસુખસામગ્રી સોગણી વધારી છે એ ખરૂં. પણ એ જ Scienceએ માનવસંહારસામગ્રી હજાર-ગણી વધારી છે. એક ગોળો આવે ને વાગે ને આખી આગબોટ ડૂબે. છાનીમાની, માછલી જેવી, લોહમાછલી—Submarine નો ટોર્પિડો આવે ને મનવારને ચીરી, કાતરા પાડી, ઉથલાવી નાંખે. ગગનમંડળમાંથી બે હજાર ફૂટ અધધરેથી ગોળા પડે તે નગરોની પાંખો કાપે. આપાદીલા મેઘ સમાં ઝેરી વાયૂનાં ધૂમ્રવાદળ રહડતાં રહડતાં આવે અને હજારોને મૃત્યુમૂર્છામાં ઢાળે.

હવે બુદ્ધિતુલાનાં બે પલ્લાં માંડો અને કહો; છેલ્લા સૈકામાં Scienceએ સુખસામગ્રી વધારી છે કે સંહારસામગ્રી ?

વરડૂનથી ચપ્પે સૂધીના યુદ્ધભોરચા અને નિત્યનિત્યના અબજઅબજના સંગ્રામખરચા ૨૦ મી સદિએ યૂરોપમાં નિરખ્યા. આજની સંસ્કૃતિનો ૨૦ મી સદિની સ્હવારે યૂરોપે એ સરવાળો ઉચ્ચાર્યો કે પ્રથમ Industrialism; પછી Imperialism; અને પછી પરસ્પરની ઇર્ષ્યાઓમાં માનવતાનો મહાસંહાર.

આજની યૂરોપી સંસ્કૃતિએ જગતને દોધારી તલવાર

સમોવડું Science બદલ્યું. મહામાનવતાને ચરણે: યૂરોપ-અમેરિકાનું આજનું એ સમર્પણ.

વિબુધો એને જડવાદ કહે છે, ઇન્દ્રિયારામી સ્થૂલ સંસ્કૃતિ ભાષે છે.

## ૮, એશિયાની મહાકથા

હવે રહી વિચારવાની એક એશિયાની મહાકથા. મિતાક્ષરાએ વિચારિયે.

યૂરોપના એક વિરાટકાવ્ય ઇલિયડની સ્હામેના છાબ-ડામાં એશિયાનાં ચાર વિરાટકાવ્યો મૂકાય; રામાયણ મહાભારત ભાગવત ને શાહનામું. યૂરોપી પ્રાચીન ફિલસુફો સુક્રાત અફલાતૂન ને એરિસતાતાલિસ અને અર્વાચીન કેન્ટશોપનહાવરહીગલની સ્હામેના છાબડે વિરાળે છે આપણા ષડ્દર્શનકારો અને આચાર્યચતુષ્ટય. એમાં જૈનાચાર્યો, બૌદ્ધાચાર્યો, જરથોસ્તી તત્ત્વવેત્તાઓ સૂફીઓ ઉમેરાય તો એક છાબડું ત્રિશંકુની સંગાથે આકાશમાં લટકે ને બીજું છાબડું પૃથ્વીપાટલે બેસે.

ગિરનારનાં અને આબૂનાં શિખરો એથીનીના શિખરથી ઉતરશે કે ચઢશે ? એથેન્સની શીલ્પકલા કે એન્ટવર્પના મહામંદિરથી જશે ? અને એવાં-અમૃતસરના સુવર્ણમંદિર સમાં-મંદિરોની તો માળા છે ભારત ભરીને. દિલ્હી આગ્રા ને ફતેહપુર સીક્રીના મુગલમહાલયો કે ઉદયપુરવિજયનગરના હિન્દુ રાજમહાલયોથી વરસેલસને કૂવારામહેલ અધિકો છે ? માનચેસ્ટરના કાપડે હજી ઢાઢાની મલમલને કે અમદાવાદી કિનખાબને આંટયાં નથી. સેન્ડિચીઝને બજાયાં

સંગાથે કે પૂઠીંગને દૂધપાકબાસૂદી સંગાથે સરખાવાયે પણ ખરાં ? બાપણે હીંચકો તો જગતની ઘરવખરીનો મહારાજ છે.

અને છેલ્લે છેલ્લે માનવધર્તિહાસને પૂછું છું. રામ કૃષ્ણ અમે ઉપનિષદ્ધકારો; ઇશુ ખ્રીસ્ત, બુદ્ધ ભગવાન, મહાવીર પ્રભુ, અશો ઝરથુસ્ત્ર, મૂસા નબી, કેનફ્યૂશિયસ, મહમ્મદ સાહેબ—જગતની મહાસંસ્કૃતિઓના ગેળી સંસ્થાપક અને પ્રવર્તક પયઘમ્બરમંડળની સ્થામેના છાબડે મૂકવાને પૃથ્વીના કોઈ ચે ખંડ કને છે શું ?

હિમાલય એશિયાખંડે છે; મહામાનવતાના મહાકાય હિમાલયો પણ એશિયાખંડે છે.

દુનિયામાંનાં દેવસન્તાનો પાયઘમ્બરમંડળે જન્માવ્યાં છે; સન્ત મહન્ત જોગન્દર કલન્દર અવધૂતો પાયઘમ્બરમંડળે પ્રગટાવ્યાં છે; માનવતાના માંડવડે પરમ સ્વર્ગપુષ્પો પયઘમ્બરમંડળે પ્રપુલ્લાવ્યાં છે.

દુનિયાને અણરૂઝાતા આન્તર્રહઃખોનાં ઉંડા આશ્વાસનો, અગમ્ય દેશોમાં વિચરતી ગહનતાની પાંખો, પુણ્યપાપની પિછાન, સમગ્ર અધ્યાત્મસમૃદ્ધિ કોણે અપીં છે ? પગલે પગલે પૃથ્વીને પાવન કરતા પવિત્રતાના મહામેઘ સમા પાયઘમ્બરમંડળે.

અને પાયઘમ્બરમંડળ પ્રગટયું છે એક એશિયાખોળે.

ગીર્વાણઉપાસકો ! ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે જગતની સર્વશ્રેષ્ઠ સંસ્કારભૂમિ છે પયઘમ્બરભૂમિ એશિયા.

ઈંગ્લાંડના મહામન્ત્રીધર આલ્ડરશોટ બાય છે, સંસ્કર-



શુભસમૃદ્ધિ-સંહારસામગ્રી નિરીક્ષવાને; માનચેસ્ટર જાય છે, દેશની ધનાથી દૃષ્ટિએ; એક્ષકૃડ જાય છે, જ્ઞાનભંડારની વિદ્યાથી દૃષ્ટિએ. પણ નવરાજવીના મુગટધારણના વિધવિધાનને મહાઅવસરે, આપણા ગંગાજળ સમાં, ભેડનનાં પવિત્ર પાણી રાજ્યાભિષેકને કાળે પેલેસ્ટાઈનમાંથી મંગાવે છે, એ આત્માની પરમ પૂજ્યતાની ધર્મદૃષ્ટિએ.

આદરશોટ કે માનચેસ્ટર કે એક્ષકૃડ વિના પૃથ્વીની કોઈ મહાપ્રભને આલ્યું છે? પણ માનવઈતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે સહુ મહાપ્રભઓએ પૂજ્યાપ્રણમ્યા, અન્તરના અન્તરમાં તો સ્થાપ્યા છે નિજનિજના પયઘમ્બરોને.

મહામાનવતાના આતમદેશના સૂર્યરાજે પયઘમ્બરો છે. તેમ જ High watermark of huge tidal waves of civilization છે ઈતિહાસોઅજવાળતું વિશ્વવન્ધ પયઘમ્બરમંડળ.

અને પૃથ્વીની પયઘમ્બરભૂમિ છે એશિયાખંડ.

## ૯, ઉપસંહાર

ગ્રીસે ફિલસૂફી કલા કવિતા સુન્દરતાને પૂજ્યાં. રોમે મહારાજ્યભાવનાને ઉપાસી. અર્વાચીન યૂરોપઅમેરિકાએ Science પિલાવ્યુંમહેરાવ્યું. સુન્દરતાને કે મહારાજ્યભાવનાને કે Scienceને એશિયાએ પૂજ્યાંઉપાસ્યાં નથી એમ નથી. પણ સદા સર્વદા અને સર્વત્ર, સિનાઈએ પેલેસ્ટાઈને પાસી પોલિસે મક્કામદીનાએ પેકીંગનાનકીંગે પાટલીપુત્રે સિધ્ધાચળે સમન્તશિખરે મથુરાદ્વારકાએ શ્રીનાથજીએ પંઢરપુરે નવદ્રીપે શિવકાંચી ને વિશ્ણુકાંચીએ અકલતીપદે

સેન્થેા પૂજ્યેા ને ઉપાસ્યેા છે ધર્મને. ઇન્દ્રપ્રસ્થના રાજસૂય યજ્ઞમાં અગ્રપૂજા થઈ હતી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રની.

માનવવંશે નેપોલિયનનાં સ્મારક કીધાં છે, સિકન્દરનાં સ્મારક કીધાં છે, જંગીસખાન ને તૈમૂરજંગનાં સ્મારક કીધાં છે. પણ દેશદેશે નગરનગરે શેરીશેરીએ ઘરઘરમાં હૈયા-હૈયામાં સ્મરણમંદિરો તો સ્થાપ્યાં છે નિજનિજના પાયઘમ્બરપુરુષોત્તમોનાં.

સેનાપતિ કે મહામન્ત્રીશ્વર લોકસેવા નથી કરતા એમ કોણ કહેશે ? ફિલસુફે માનવવંશને અણુઉઘડ્યાં આકાશે નથી ઉઘાડતા એમ કોણ કહેશે ? આત્માની કળીઓનાં ફૂલડાં કવિવરો નથી બહલાવતા એમ કોણ કહેશે ? જ્યાં વિચરે ત્યાં પગલે ને ડગલે પરિમળના ધૂપ સન્ત નથી પ્રસારતા એમ કોણ કહેશે ? સેનાધિપતિ મહામન્ત્રીશ્વર ફિલસુફ કવિવર સન્ત-સહુ નરલોકના નરમણિઓ છે. પણ નરલોકના અનેક કાંગરિયાળા મણિમુગટો તો છે જગતના પયઘમ્બરપુરુષોત્તમો.

## ૧૦, શકપ્રવર્તકો

અને છેલ્લે છેલ્લે અસંમતોને એક પૂછી લઉં. કાળ માપ્યો મપાયો છે ખરો ? અને છતાં માનવતા કાળને માપે છે. એ કોની કોની નામાવાલિએ ? સંવત્સરો ગણવાની નામમાળા માનવવંશે કઈ કહી છે ? માનવઇતિહાસમાં શક કેના કેના પ્રવત્યો ?

ત્રીસે ઓલિમ્પિક્સની રાષ્ટ્રમતોથી વર્ષો ગણ્યાં. રોએ સપ્તશૃંગાળી રોમનગરીની સ્થાપનાતિથિથી કાળને માપ્યો.

હસ્તિનાપુરે પાથનો એ નહિ કે ભીષ્મનો એ નહિ, ધર્મરાજવી  
યુધિષ્ઠિરનો શક પ્રવર્તાવ્યો. મહાકવિ કાલિદાસનો એ નહિ  
કે રાજભોગન્દર ભટ્ટારિનો એ નહિ; ઉજ્જયિનીએ પરદુઃખ-  
ભાજન વિક્રમદેવનો શક પ્રવર્તાવ્યો. પણ ધર્મભૂમિ એશિયાના  
મહામાનવન્તરો તો આજે ચ મપાય છે પયધમ્બરનામાવલિથી;  
બુદ્ધસંવત્સર, મહાવીરસંવત્સર, ખ્રીસ્તસંવત્સર, હઝરત  
મહમ્મદસંવત્સર.

યૂરોપઅમેરિકાને જોળે કે શકપ્રવર્તક મહાપુરુષ  
હજી પાકયાનું ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

દુનિયાંજોળે મહાશકપ્રવર્તકે થઈ ગયા પયધમ્બર-  
પુરુષોત્તમો. મહામાનવતાને કાળ માપે છે; એ કાળને એ  
પયધમ્બરમંડળ માપે છે.

અને પૃથ્વીની એ પયધમ્બરભૂમિ છે એશિયા.

ખંડખંડની મહામાનવતાના ઇતિહાસો હજારો વર્ષોથી  
ઉચ્ચારે છે કે માનવવંશની અમૃતવેલનાં સંસ્કારસોહમણાં  
સર્વશ્રેષ્ઠ માનવકુલડાંઓ પયધમ્બરો પાકયા છે એશિયાખંડની  
કચારીઓમાં.

પયધમ્બરભૂમિ એશિયા ઇતિહાસનો પરમ સંસ્કાર-  
ખંડ છે.

પૃથ્વી દુનિયાં માનવવંશ એ મહોળા શબ્દો છે;  
ગિરિવર જેવજેવડા. પણ કદી એ એ મહાશબ્દોના તાગ  
લીધા છે? આજની પૃથ્વી એટલે પાંચ સંસ્કૃતિઓ; હિન્દુ  
ખ્રીસ્તી બોદ્ધ ઇસ્લામી અને અડધ-અડધૈરિક ચાહૂદી ને  
ઝરથુસ્તી. અને આજની દુનિયાં એટલે નવ મહાપ્રભઓ;  
પાંચ યૂરોપની-ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલી, રશિયા;

ત્રણ એશિયાની-જાપાન ઈસ્લામમંડળ ને હિન્દી મહાપ્રભ; અને અમેરિકાની એક.

પૃથ્વીની ૫ સંસ્કૃતિઓ ને દુનિયાની ૬ મહાપ્રભઓ સંપી જાય તો જગતમાં કાલે જગત્શાન્તિ પથરાય. પણ પાંચ ને નવ સંપે વો દિન કહાં ? દેહ્લી હજૂન દૂર અસ્ત. Promised land is yet only a promise.

ગીર્વાણુઉપાસકો ! પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ભાષા સાહિત્યનાં ભક્તો ! પ્રાચીન યુગમાં યૂરોપે ગ્રીસરોમની માનવકલ્યાણાર્થે અર્પી. અર્વાચીન યુગમાં યૂરોપઅમેરિકાની સંસ્કૃતિઓ Science ની વિકાસભૂમિ છે.

પણ પૂજ્ય પ્રાચીન પયધમ્ભરજનની તો છે પયધમ્ભર ભૂમિ એશિયા ખંડ.

પશ્ચિમે માનવતાને Sciences અર્પ્યાં; પૂર્વે માનવતાને ધર્મો અર્પ્યાં.

માનવઇતિહાસે સંસ્કારશ્રેણી છે એશિયા ખંડ. એને Uncivilized કે Half-civilized ભાખનારાંઓ કાં તો ઇતિહાસનાં અજ્ઞાન પ્રાણીઓ છે, કાં તો Civilization શબ્દનો અર્થસંઘર્ષ સ્હમજતાં નથી, કાં તો એમની તુલામાં કાંઈક ધડો છે, કાં તો ગર્વાન્ધતાથી ગાળ દે છે.

ગીર્વાણુઉપાસકો ! જગતના સહુ મહાધર્મોનો જનક એશિયા તો છે પૃથ્વીની પયધમ્ભરભૂમિ અને ઇતિહાસનો પરમ સંસ્કારખંડ.

લંડનમાંના રાજમહેલો કરતાં સેન્ટ પોલજું ધર્મમંદિર અધિકું પૂજ્ય નથી ? હસ્તિનાપુર કે ઇન્દ્રપ્રસ્થ-દિલ્હી કે

આમા કરતાં જળનાં વન ને ગોકુળના ઘાટ વધારે પાવનકારી નથી ? ટેમ્સ કે મિસિસિપ્પી કે જગતભાગીરથી એમેઝોનને બદલે જોડનનાં પાણી રાજ્યાભિષેકના મહાઅવસરે શાને મંગાવાય છે ? હિન્દુસંસારે ગંગાજળ, તેમ ખ્રીસ્તમંડળે જોડનનાં જળ; અતિઘણું પવિત્ર ને પાવનકારી મનાય છે માટે જ ને ?

જ્ઞાન કે બળ કરતાં યે પૃથ્વીપડમાં પુણ્ય પૂજાય છે. જ્ઞાનઅન્નના વાવેતરિયા છે જગતના જ્ઞાનીવિજ્ઞાનીઓ; પુણ્ય અન્નના વાવેતરિયા છે જગતના પયધમ્બરપુરુષોત્તમો.

પાપિયો કેા મહાપંડિત મોક્ષનો અધિકારી નથી; પુણ્યશાળી અક્ષરઅક્ષ ગોપગોપી મોક્ષનાં અધિકારીઓ છે.

યૂરોપઅમેરિકામાં યે ગામે ગામે ને શેરીએ શેરીએ કેાનાં મન્દિરો માનવતાએ માંડ્યાં છે ? કેપ્લરનાં કેન્ટનાં કે કાઇસ્ટનાં ?

કાલ સૂધી શાળાઓ બધે મન્દિરછાયાઓમાં હતી, જ્ઞાનભંડાર ધર્મછાયામાં હતા.

મહામાનવતાની ચક્રવર્તી ભાવના કઈ ? સામર્થ્ય ? જ્ઞાનવિજ્ઞાન ? કલાકવિતા ? કે પુણ્યપાપ ?

એ સહુ માનવદેહનાં અંગો છે; અને અંગઅંગના અધિદેવતા ઇન્દ્રિયદેવતા છે એમ સહુ નિજનિજના મયાંદા-દેશમાં રાજરાજેશ્વર છે.

પણ સકળ ઇન્દ્રિયદેવતામંડળના મહેન્દ્રરાજ, ભગવાન કહે છે કે, હ્રદયેશોર્જુન ! તિષ્ઠતિ. મહામાનવતાના એ મહેન્દ્રરાજ છે ધર્મ.

અને પૃથ્વી ભરીભરીને ધર્મનાં વાવેતર વાવેલાં છે  
પયઘમ્બરોએ.

સમસ્ત આલ્પસમંડળ કરતાં કારાકોરમથી ભૂતાન પારની  
હિમાદ્રિમાળા ખેત્રણ હબરગણી મહોટી છે; એક ન્યૂટન કે  
કેપ્લર કરતાં ઇશુ ખ્રીસ્ત લાખલાખગણા મહાન છે.

આજ પર્વતની મહાનુભાવ માનવગાથા તો કહે છે  
કે જગતનું સમસ્ત પયઘમ્બરમંડળ જ'બુજ્યોતિઓનું છે.

પૃથ્વીના ખંડખંડને ઇતિહાસ આજ આહ્વાન  
—Challenge—નાંખે છે ને જાહેર કરે છે કે બુદ્ધની  
મહાવીરની ઝરથુસ્ત્રની મૂસા નબીની ઇશુ ખ્રીસ્તની હઝરત  
મહમ્મદની કેનફ્યૂશિયસની જનની પયઘમ્બરભૂમિ એશિયા  
ખંડ તો પૃથ્વીનો Most civilized—પરમ સંસ્કારખંડ છે.



